



การประชุม  
คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ  
และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย

ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕

วันศุกร์ที่ ๑๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕  
เวลา ๐๙.๐๐ น.

ณ ห้องประชุม ชั้น ๑๓ อาคาร ๑๐๐ ปี ศรีสุริยวงศ์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ระเบียบวาระการประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย

ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕

วันศุกร์ที่ ๑๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๐๐ น.

---

ระเบียบวาระที่ ๑	เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ	๑
ระเบียบวาระที่ ๒	เรื่องรับรองรายงานการประชุม	๒
ระเบียบวาระที่ ๓	เรื่องสืบเนื่อง	๓
ระเบียบวาระที่ ๔	เรื่องเพื่อพิจารณา	
	๔.๑ การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะมนุษยศาสตร์ฯ	๔
	- สาขาวิชานาฏศิลป์	
	- สาขาวิชาครีเอทีฟกราฟฟิก	
	๔.๒ การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของวิทยาลัยการดนตรี	๓๔
	- สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (ดนตรีไทย)	
ระเบียบวาระที่ ๕	เรื่องเสนอเพื่อทราบ	
	๕.๑ กำหนดการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน	๕๘
ระเบียบวาระที่ ๖	เรื่องอื่นๆ	๖๐



ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุม ครั้งที่ .../๒๕๖๕

การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕

มติที่ประชุม

รับรองรายงานการประชุม

รับรองรายงานการประชุมโดยมีการแก้ไข



## ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕

### ๔.๑ การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

#### สรุปเรื่อง

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ได้กำหนดให้มีการตรวจเยี่ยมพบปะหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัย เพื่อรับทราบผลการดำเนินงาน ปัญหาอุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากสภามหาวิทยาลัยหรือจากมหาวิทยาลัย โดยเป็นการลงพื้นที่ตรวจเยี่ยม ดังนี้

๑) ตรวจเยี่ยมหน่วยงานจัดการเรียนการสอนระดับคณะ วิทยาลัย ในหลักสูตรที่มีความจำเป็นและต้องการให้มหาวิทยาลัยช่วยเหลืออย่างเร่งด่วน รวมทั้งบัณฑิตวิทยาลัย และโรงเรียนสาธิตฯ

๒) ตรวจเยี่ยมหน่วยงานสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนระดับสำนัก สถาบัน ศูนย์

๓) ตรวจเยี่ยมผลการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น โดยเข้าพบผู้ว่าราชการจังหวัด ผู้อำนวยการยุทธศาสตร์จังหวัด ผู้อำนวยการเขตพื้นที่การศึกษา ผู้นำชุมชน ผู้อำนวยการโรงเรียน หรือผู้รับผิดชอบที่เกี่ยวข้อง เพื่อติดตามผลการดำเนินงานและรับข้อเสนอตามการดำเนินงานด้านการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น

๔) ตรวจเยี่ยมผลการดำเนินงานตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ของหน่วยงาน

โดยมีกำหนดการตรวจเยี่ยม ๑ ครั้ง ในช่วงไตรมาสที่ ๔ (กรกฎาคม - กันยายน ๒๕๖๕) แล้วสรุปผลการตรวจเยี่ยมเป็นรายหน่วยงาน

#### การดำเนินการ

ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ได้ประสานงานการตรวจเยี่ยมคณะมนุษยศาสตร์ฯ (สาขาวิชานาฏศิลป์ และสาขาวิชาครีเอทีฟกราฟฟิก) ในวันศุกร์ที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ๒๗๐๔ ชั้น ๔ อาคาร ๒๗ พร้อมแนบผลการตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะมนุษยศาสตร์ฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ และข้อมูลการตอบแบบสัมภาษณ์/แบบสอบถามประกอบการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มาเพื่อพิจารณาก่อนการตรวจเยี่ยม รายละเอียดตามเอกสารแนบ

จึงเสนอมาเพื่อพิจารณา

#### มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.

**การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
ในวันศุกร์ที่ ๓๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔**

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยทางคณะได้นำเสนอผลการดำเนินงานรวมทั้งปัญหาและอุปสรรค ดังนี้

**ปัญหา อุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหารและสภามหาวิทยาลัย  
ด้านทรัพยากร บุคลากร (อาจารย์ / สายสนับสนุน)**

- ๑) การจัดสรรบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อช่วยงานด้านงานเอกสาร งานสารบรรณ งานโสตทัศนศึกษา (กราฟิก) นักวิชาการคอมพิวเตอร์ แก่คณะและสาขาวิชา เพื่อแบ่งเบาการทำงานของคณาจารย์
- ๒) ควรจัดสรรอัตรากำลัง ให้สอดคล้องกับภาระงานให้มีความเหมาะสมกับสภาพการปฏิบัติงานจริง

**ด้านวัสดุ อุปกรณ์ สถานที่ และงบประมาณ**

- ๑) สิ่งอำนวยความสะดวก และสถานที่จัดการเรียนการสอนอุปกรณ์ เครื่องมือสำหรับการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ไม่ครบถ้วน สัญญาณอินเทอร์เน็ตบางครั้งไม่เสถียร จึงทำให้การเรียนการสอนเป็นไปค่อนข้างลำบาก
- ๒) จำนวนห้องเรียนไม่เพียงพอ ห้องปฏิบัติการไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา และความต้องการของนักศึกษา
- ๓) อาคารเรียนมีการแยกเรียนกันระหว่างอาคาร ๒๗ อาคาร ๓ อาคาร ๑๒
- ๔) ห้องสุขา ทั้งชายและหญิงไม่เพียงพอกับจำนวนนักศึกษารวมถึงการรักษาความสะอาด
- ๕) สภาพแวดล้อมภายในอาคารของห้องเรียน เช่น แอร์ ไฟฟ้า ฯลฯ ไม่พร้อมใช้งานเท่าที่ควร
- ๖) งบประมาณที่ได้รับจัดสรรมาตามจำนวนนักศึกษานั้นไม่เพียงพอต่อการใช้จ่ายในการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา ซึ่งโครงการทุกโครงการ/กิจกรรมทุกกิจกรรมต้องใช้งบประมาณทั้งสิ้นในการสนับสนุนให้กิจกรรม/โครงการต่าง ๆ เกิดขึ้น
- ๗) ควรจัดสรรสัดส่วนการใช้พื้นที่ของอาคารเรียนให้ชัดเจน
- ๘) ควรเพิ่มจุดสัญญาณ และอุปกรณ์ เครื่องมือสำหรับ wifi เพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์

**คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย มีความเห็นดังนี้**

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย มีความเห็นดังนี้

๑. ขอชื่นชมการประชาสัมพันธ์ของคณะที่สามารถทำให้มีจำนวนของนักศึกษาเพิ่มมากขึ้น
๒. ขอชื่นชมการบริหารจัดการของคณะที่มีความชัดเจนมาก โดยการบูรณาการในเรื่องของการบริการวิชาการทั้งแบบมีรายได้และไม่มีรายได้ การวิจัย งานวิชาการต่าง ๆ ศิลปวัฒนธรรม จากการใช้ศาสตร์ของคณะสร้างให้โดดเด่นและเป็นอัตลักษณ์
๓. ควรมีนโยบายช่วยนักศึกษาไม่ให้ลาออกกลางคัน



๔. ควรมีการวางแผนที่จะทำผลงานร่วมกันระหว่างนักศึกษาและการทำงานทางวิชาการ เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น เพื่อสร้างนักศึกษาที่มีลักษณะเด่นเป็นเอกลักษณ์แตกต่างจากมหาวิทยาลัยอื่น เมื่อจบจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๕. ควรมีแนวทางการยุบ ควบ รวม หลักสูตรหรือแนวทางพัฒนาหลักสูตรที่มีนักศึกษาน้อย

๖. ควรมุ่งเน้นยุทธศาสตร์หรือกลยุทธ์ที่ต่อยอดส่งเสริม สืบสานด้านศิลปะและวัฒนธรรม

๗. ควรพัฒนาตัวชี้วัดของแผนยุทธศาสตร์เป็นเชิงผลลัพธ์หรือเชิงคุณภาพให้มากขึ้น ซึ่งขณะนี้ ส่วนมากร้อยละ ๘๐ เป็นเชิงปริมาณ

๘. ควรแสวงหาความร่วมมือกับส่วนงานต่าง ๆ ในการบริหารจัดการเกี่ยวกับการผลิต บัณฑิตให้มากยิ่งขึ้น

๙. ควรทำวิจัยค้นคว้าเพื่อหารูปแบบการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Learning) ซึ่งในอนาคตอาจจะเป็นแนวทางการจัดการเรียนการสอนหลัก อันจะทำให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลได้

๑๐. ควรมีคณะกรรมการร่วมในการผลิตและพัฒนาครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อดูแลการผลิตและพัฒนาครูของคณะต่าง ๆ ที่อยู่แยกคณะกันนั้นให้มีสมรรถนะความเป็นครู โดยกำหนดสมรรถนะความเป็นครูตามเงื่อนไขของคุรุสภาและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และให้หลักสูตรครู ของทุกคณะปฏิบัติตามเงื่อนไขของคุรุสภาที่ต้องสร้างวิชาชีพครูและจิตวิญญาณความเป็นครูภายใต้เงื่อนไข เหมือนกัน

๑๑. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูโดยก่อนที่จะส่งนักศึกษาออกไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพนั้น ควรผ่านตัวชี้วัดของคณะกรรมการชุดดังกล่าวในข้างต้นก่อน

๑๒. ควรมีการสำรวจความต้องการของผู้ใช้ครู ผู้ใช้บัณฑิต เพื่อให้ได้ข้อมูล ข้อเสนอแนะ จากผู้ใช้จริง เพื่อนำมาปรับปรุงคุณลักษณะที่ผู้ใช้บัณฑิตต้องการอย่างแท้จริงในทศวรรษใหม่ เช่น การมีจิตอาสา ความซื่อสัตย์ ความซื่อตรง ความยุติธรรม ความรับผิดชอบ การเสียสละ อดทน การตรงต่อเวลา เป็นต้น

**แนวทางการสัมภาษณ์/แบบสอบถามประกอบการตรวจเยี่ยมคณะ/วิทยาลัย  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565  
ของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

**1. คณะ/วิทยาลัยมีผลการดำเนินงานที่โดดเด่นและบรรลุตามวิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงานที่นำเสนอ  
ต่อสภามหาวิทยาลัยไว้ โดยย่อในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 อะไรบ้าง**

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.๒๕๑๘ นับเป็นคณะที่เก่าแก่ที่มีพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง เป็นหน่วยงานหนึ่งในสถาบันอุดมศึกษา มีภารกิจสำคัญในด้านการผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และการประกันคุณภาพการศึกษา ทั้งนี้ในฐานะที่เป็นแหล่งผลิตและพัฒนาบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ มีคุณธรรมจริยธรรมออกสู่สังคม และเป็นพลเมืองที่ดีที่สามารถช่วยพัฒนาประเทศต่อไป การดำเนินงานดังกล่าวจะสะท้อนภาพลักษณ์ความมีชื่อเสียงของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และมหาวิทยาลัย ดังนั้นคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จึงมีความจำเป็นในการกำหนดทิศทางการดำเนินงานสอดคล้องวิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะอย่างเป็นระบบและเกิดประสิทธิภาพสูงสุด

โดยมีนโยบายการบริหารและพัฒนาคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีวัตถุประสงค์ คือ ๑. เพื่อกำหนด ทิศทางการดำเนินงานของคณะ ให้มีความโดดเด่นบนพื้นฐานความเชี่ยวชาญ และศักยภาพของคณะ ให้มีความ เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ปัจจุบัน ในอนาคต ๒. เพื่อกำหนดเป้าหมายร่วมกันของแต่ละสาขาวิชา ให้ดำเนินการไปในทิศทางเดียวกัน ในการปฏิบัติงานอย่างเข้มแข็งเพื่อขับเคลื่อนคณะ ไปสู่ความสำเร็จ ๓. เพื่อใช้เป็น กรอบในการทำแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการประจำปีของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และ สาขาวิชา๔. เพื่อยกระดับและพัฒนาศักยภาพทางวิชาการของคณะ ในการพัฒนาบัณฑิตในสาขาที่มีความเชี่ยวชาญ เพื่อความเป็นเลิศ สามารถตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานในระดับประเทศและประชาคมอาเซียน ๕. เพื่อให้คณะผู้บริหาร ได้ใช้เป็นเครื่องมือในการกำกับ ติดตามการดำเนินงานของหน่วยงาน ให้เป็นไปตาม นโยบายที่กำหนดและ๖. เพื่อให้ผู้บริหาร ใช้เป็นแนวทางในการกำหนดนโยบายและผลงานของสาขาวิชาให้เกิดความสัมพันธ์และ เชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ เพื่อรองรับการประกันคุณภาพการศึกษา

- การบริการวิชาการเพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชน
- การวิจัยเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของชุมชน/สร้างนวัตกรรมเพื่อการพัฒนา
- การใช้ประโยชน์จากงานวิจัย/ผลงานทางวิชาการของอาจารย์
- การจัดการศึกษาสหกิจศึกษา
- การพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้และศักยภาพทางวิชาการของผู้เรียน (การแข่งขันทางวิชาการใน เวทีภายใน/ภายนอกสถาบัน)
- การพัฒนาบัณฑิตครูให้เป็นครูมืออาชีพมีสมรรถนะตามมาตรฐานที่คุรุสภากำหนด (หน่วยร่วม ผลิต)

โดยมีการกำหนดกรอบการดำเนินงาน /บริหารงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ด้านต่าง ดังนี้

1. งานบริหาร/ดำเนินงานตามหลักธรรมาภิบาล (รายละเอียดดังเอกสารแนบ 1)
  - งานพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน
  - จัดระบบงานธุรการ

- พัฒนาระบบงานประชาสัมพันธ์เชิงรุก ที่สอดคล้องกับบริบทไทยแลนด์ 4.0
- พัฒนางานอาคาร สถานที่ ภูมิทัศน์ให้เหมาะสม
- ส่งเสริมให้งานบริหารดำเนินการให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นองค์กรที่มีสมรรถนะสูง ตามหลักธรรมาภิบาลทั้ง 10 ประการ

## 2. งานด้านการเรียนการสอน/ผลิตบัณฑิต ((รายละเอียดตั้งเอกสารแนบ 2)

- งานพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรบูรณาการศาสตร์ ทั้งในลักษณะสหสาขาวิชา หลักสูตรสองภาษา /นานาชาติ
- ด้านพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับรูปแบบการเรียนการสอนในศตวรรษ ที่ 21
- ด้านบริหารจัดการกรอบอัตรากำลังบุคลากรสายสอนที่มีศักยภาพ และสอดคล้องกับการผลิตบัณฑิตที่เป็นที่ต้องการของตลาดแรงงาน มีความก้าวหน้าในเส้นทางวิชาชีพ และได้รับค่าตอบแทนสูง
- ด้านพัฒนาผู้สอนที่มีคุณสมบัติ และจำนวนตรงตามกรอบคุณวุฒิ
- ด้านความเพียงพอ พร้อมใช้งาน และความทันสมัยของสื่อการศึกษา วัสดุ ครุภัณฑ์ อุปกรณ์สนับสนุน และสภาพแวดล้อม
- ด้านการวัด-ประเมินผล / การพัฒนาระบบและกระบวนการที่เอื้อให้ผู้เรียนสำเร็จการศึกษาตามกำหนดระยะเวลา

## 3.งานด้านวิเทศสัมพันธ์

- ส่งเสริมและพัฒนาการทำข้อตกลงความร่วมมือกับต่างประเทศกับโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาเพื่อขยายประสบการณ์การเรียนรู้
- สนับสนุนให้คณาจารย์ ผู้เรียน และบุคลากรสายสนับสนุนได้มีโอกาสรับการอบรม เผยแพร่ผลงานทางวิชาการ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ ศึกษาดูงานเชิงวิชาการ และวิชาชีพ

## 4. งานด้านกิจกรรมพัฒนานักศึกษา (รายละเอียดตั้งเอกสารแนบ 3)

- จัดให้มีกรรมการเครือข่ายการพัฒนานักศึกษาจากทุกสาขาวิชา
- พัฒนารูปแบบการจัดกิจกรรม การดูแลนักศึกษาให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามศตวรรษที่ ๒๑
- พัฒนาระบบและช่องทางการปรึกษาการเรียนอย่างเป็นรูปธรรม
- งานประสานความร่วมมือจากเครือข่ายต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกเพื่อการพัฒนามูลค่าเพิ่มแก่นักศึกษา

## 5. งานด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

- ส่งเสริม และพัฒนางานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรม
- ประสานความร่วมมือกับภาคี เครือข่ายทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยในการดำเนินกิจกรรมตามโอกาสต่างๆ

## 6. งานด้านวิจัย/ งานสร้างสรรค์ (รายละเอียดตั้งเอกสารแนบ 4)

- ส่งเสริมและพัฒนาองค์ความรู้ด้านการวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม
- พัฒนานักวิจัย /ทีมนักวิจัย จากสาขา/หลักสูตรต่างๆของคณะ
- จัดวางระบบและกระบวนการเร่งรัดพัฒนาวารสารคณะฯให้เข้าสู่ TCI ฐาน ๑ ภายใน ๓ ปี

- จัดวางระบบและกระบวนการเร่งรัดพัฒนาวารสารระดับสาขาวิชาให้เข้าสู่ TCI ฐาน ๒ ภายใน 3 ปี
- สนับสนุน ส่งเสริม จัดหาช่องทางให้มีการเผยแพร่ และนำเสนองานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรมสู่เวทีระดับชาติ และนานาชาติ
- เป็นแกนกลางจัดเวทีอภิปราย ประชุม และสัมมนาทางวิชาการระดับชาติ และนานาชาติอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ
- ส่งเสริม และสนับสนุนการผลิต/สร้างสรรค์ และจัดสิทธิบัตร งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม
- ส่งเสริม และจัดหาช่องทางสร้างมูลค่าทางธุรกิจให้กับผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์และนวัตกรรม

#### 7.งานด้านการบริการวิชาการแก่สังคม (ทั้งแบบให้เปล่าและแบบสร้างรายได้)

- สำรวจความต้องการ และสร้างเครือข่ายความร่วมมือด้านการบริการวิชาการแก่สังคม
- ส่งเสริม และดำเนินการบริการวิชาการแก่สังคมในรูปแบบบูรณาการศาสตร์ต่างๆ
- ส่งเสริมการดำเนินโครงการบริการวิชาการในแต่ละหลักสูตรสาขาวิชา ในการเปิดอบรมหลักสูตรระยะสั้นแบบสร้างรายได้

#### 8.งานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา (รายละเอียดตั้งเอกสารแนบ 5)

- จัดทำฐานข้อมูลด้านการประกันคุณภาพเชิงรุกแบบมีส่วนร่วม
- จัดระบบการจัดเก็บและดำเนินการด้านเอกสารข้อมูลด้านการประกันคุณภาพ
- บูรณาการระบบการประกันคุณภาพการศึกษา

### 2. ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 คณะ/วิทยาลัยมีปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานอะไรบ้าง

ข้อจำกัดในการดำเนินงานกิจกรรม/โครงการในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ทำให้ต้องมีการปรับแผนการดำเนินงาน เช่น โครงการบริการวิชาการ การเก็บข้อมูลการวิจัย และการจัดการเรียนการสอนที่ต้องอาศัยเทคโนโลยีดิจิทัลมากขึ้น (ความทั่วถึงของสัญญาณอินเทอร์เน็ต จำนวน/ความเพียงพอของเครื่องมือสื่อสาร/อุปกรณ์เชื่อมต่อของผู้รับบริการ/นศ.)

### 3. คณะ/วิทยาลัยนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ที่ผ่านมาไปแก้ไขปัญหาอุปสรรค และพัฒนางานของท่านอย่างไร

มีการส่งเสริมการพัฒนานวัตกรรมจากการวิจัยร่วมกันระหว่าง นศ.และคณาจารย์จากคณะมนุษยศาสตร์และคณะวิทยาศาสตร์

มีการลงนามบันทึกความร่วมมือในการร่วมผลิตบัณฑิตหลักสูตร CWIE

มีการจัดทำกลุ่มไลน์คณะฯ เพื่ออำนวยความสะดวกในการติดต่อสอบถามข้อมูลของนักศึกษาตลอด 24 ชม.โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้คณะสามารถรับรู้ข้อมูลปัญหาของ นศ.ได้อย่างทันท่วงทีและลดอัตรา dropout ให้น้อยลง

4. คณะ/วิทยาลัยของท่านมีการดำเนินกิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ใดบ้าง มีผลการดำเนินงานและปัญหาอุปสรรคอย่างไร

มีการลงนามบันทึกความร่วมมือในการร่วมผลิตบัณฑิตหลักสูตร CWIE ทั้งนี้ มีหลักสูตรที่ร่วมอบรมการนิเทศ นศ.ยังไม่ครบทุกหลักสูตร

5. คณะ/วิทยาลัยมีข้อเสนอแนะหรือสิ่งที่ให้สภามหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยสนับสนุนอะไรบ้าง ให้สภามหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยสนับสนุนการจัดสรรงบประมาณ

1) การจัดสรรบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อช่วยงานด้านงานเอกสาร งานสารบรรณ งานโสตทัศนศึกษา (กราฟิก) นักวิชาการคอมพิวเตอร์ แก่คณะและสาขาวิชา เพื่อแบ่งเบาภาระงานของคณาจารย์

2) ควรจัดสรรอัตรากำลัง ให้สอดคล้องกับภาระงานให้มีความเหมาะสมกับสภาพการปฏิบัติงานจริง

## แนวทางการสัมภาษณ์/แบบสอบถามประกอบการตรวจเยี่ยมหลักสูตร

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

ของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

### 1. การเปิดหลักสูตรมีที่มาอย่างไร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีผลการดำเนินการเกี่ยวกับการกำกับมาตรฐานของหลักสูตรตามเกณฑ์ในระดับปริญญาตรีอย่างครบถ้วน

นอกจากนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีการปรับปรุงหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนดจากหลักสูตรเดิมของปี พ.ศ. 2549 ได้พัฒนาเป็นหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) ซึ่งเป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2554 และครบรอบปรับปรุงอีกครั้งในปี พ.ศ. 2560 โดยได้นำมาปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 รวมทั้งหลักสูตรมีการดำเนินงานครบถ้วนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา มีการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลก ในการที่จะกำหนดกรอบเนื้อหาการเรียนรู้ นวัตกรรมการเรียนการสอน แนวทางและวิธีการเข้าถึงองค์ความรู้ใหม่ ๆ ของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21

ปรับปรุงหลักสูตรให้สะท้อนปรัชญาและพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏในมิติการเป็นสถาบันการศึกษาเพื่อท้องถิ่น มีรายวิชาและเนื้อหาที่ผู้เรียนจะต้องเข้าใจความเป็นท้องถิ่นหรือชุมชนของไทย ซึ่งผู้เรียนจะสามารถใช้องค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง ไปแก้ปัญหาหรือพัฒนาท้องถิ่นของตนเองได้

ปรับปรุงให้มีเนื้อหาและหลักการเรียนการสอนที่เน้นองค์ความรู้และทักษะขั้นสูง ความเป็นปัจจุบัน ทันสมัยและนำการเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง เพิ่มทักษะด้านภาษา ให้ผู้เรียนมีศักยภาพในการค้นคว้าเข้าถึงองค์ความรู้ในระดับสากล

ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเป็นเอกลักษณ์ด้านเนื้อหาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ที่มีความต้องการหรือวิสัยทัศน์ที่จะนำสังคมสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน โดยการจรรายวิชาและเนื้อหาที่เกี่ยวกับความเข้าใจด้านความหลากหลายทางวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อที่แตกต่างที่องค์ความรู้ เข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์งานในเชิงวัฒนธรรม มีทัศนคติความเข้าใจ ทำให้เกิดการแสวงหาและสร้างโอกาสใหม่ๆ ในวิชาชีพกระจายตัวออกไปในส่วนบุคคล หล่อหลอมให้เกิดบัณฑิตที่มีศักยภาพหรือกลไกหนึ่งในการขับเคลื่อนการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยหลักสูตรปรับปรุงได้บรรจุเนื้อหาวิชาที่เกี่ยวกับความเข้าใจเรื่องท้องถิ่นหรือชุมชน

### 2. สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ที่เปิดหลักสูตรนี้

- มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย
- มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สาขานาฏศิลป์และการแสดง

- มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชานาฏยคีตศิลป์
- มหาวิทยาลัยราชภัฏคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พระนครศรีอยุธยา

สาขานาฏศิลป์การละครศิลปกรรม

- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชานาฏยศิลป์
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
- มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะอักษรศาสตร์ สาขานาฏศาสตร์ (ศิลปะการละคร)

### 3. หลักสูตรมีการสำรวจความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างไร และมีกระบวนการสังเคราะห์ความต้องการอย่างไรในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยรวบรวมข้อเสนอแนะ ข้อมูลจากการประเมินโดยนักศึกษา จากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาผลการประเมินหลักสูตรจากนิสิตนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ

จัดประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณาจารย์ที่เกี่ยวข้องเพื่อพิจารณา ทบทวนผลการดำเนินการของหลักสูตร ซึ่งทำให้ทราบจุดอ่อน จุดแข็ง วิฤกตและโอกาสของการบริหารหลักสูตรในแต่ละรายวิชา หาแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร แผนกลยุทธ์การสอน และการดำเนินการอื่น ๆ เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน โดยอาจมีการปรับปรุงย่อย กรณีที่พบปัญหาในระดับรายวิชา สาขาวิชาสามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นได้ทันทีตลอดเวลาที่พบปัญหา หรือการปรับปรุงใหญ่ เป็นการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับตามรอบการดำเนินการหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ได้ทำการสำรวจความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต (นายจ้าง)หรือสถานประกอบการที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ในปีการศึกษา 2564 ซึ่งมีผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 14 คน และเป็นผู้สำเร็จที่ได้งานทำ 10 คน

ในการสำรวจภาวะการมีงานทำภายในระยะเวลา 1 ปี ดำเนินการโดยจัดทำแบบสอบถามแบบออนไลน์ และมีระบบติดตามเป็นรายบุคคลผ่านเว็บไซต์สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตและติดตามผู้ใช้บัณฑิต (รวมทั้งการติดตามบัณฑิตโดยการส่งข้อความผ่านโปรแกรม Line, Messenger Facebook) ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเข้าตอบแบบสอบถาม (ข้อมูลเล่มรายงานประเมินตนเอง: SAR)

สำรวจความต้องการจากสถานประกอบการที่เป็นแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยปัจจุบันยังมีความต้องการนักออกแบบกราฟิก

#### 4. กระบวนการวิพากษ์หลักสูตร ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตร และกรรมการที่เกี่ยวข้องรวมถึงสภามหาวิทยาลัย เป็นอย่างไร

การปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 เพื่อให้มีความเหมาะสมตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์ นักวิชาชีพหรือผู้เชี่ยวชาญ ตลอดจนบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต ทั้งนี้เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีคุณลักษณะเป็นผู้รอบรู้ในศาสตร์ด้านการแสดงที่สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ไปยังศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง อันเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ มีการดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการมาร่วมวิพากษ์หลักสูตร และกรรมการที่เกี่ยวข้อง รวมถึงสภามหาวิทยาลัย มีการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและผู้เกี่ยวข้อง เพื่อร่วมกันออกแบบหลักสูตร โดยพิจารณาจากนโยบายของมหาวิทยาลัย การจัดการเรียนรู้อิงศตวรรษที่ 21 รวมถึงแนวโน้มสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ การพัฒนาทางสังคม และวัฒนธรรมของประเทศเป็นสำคัญ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

#### 5. หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้บัณฑิตของหลักสูตรอย่างไร และประกอบด้วยอะไรบ้าง ทั้งผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร(Program Learning Outcomes : PLO) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (Year Learning Outcomes: YLO)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2560 มุ่งผลิตบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) จากสาระสำคัญตามประกาศดังกล่าว หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จึงกำหนดกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ที่คาดหวังตาม TQF 6 ด้าน ตาม มคอ.1 ของสาขาวิชานาฏศิลป์ คือ

1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม
2. ด้านความรู้
3. ด้านทักษะทางปัญญา
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี
6. ด้านทักษะพิสัยทางด้านนาฏศิลป์

โดยหลักสูตรจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องตามแผนที่กระจายความรับผิดชอบของหลักสูตร (Curriculum Mapping) เพื่อให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่กำหนด

#### 6. ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้และการจัดกิจกรรมเสริมที่จำเป็นของหลักสูตรมีอะไรบ้าง และปัจจุบันหลักสูตรมีเพียงพอ พร้อมใช้ อย่างไร

หลักสูตรมีการจัดห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ สำหรับผู้เรียน ทั้งหมด 3 ห้อง ที่หลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบและดูแลอยู่ ณ ปัจจุบัน ซึ่งได้แก่ อาคาร 27 ชั้น 6 ในปีการศึกษา 2564 สาขาวิชาประสบปัญหา



การจัดการเรียนการสอนในช่วงของการแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 ทำให้สื่อการสอนที่สามารถใช้ได้คือ แอปพลิเคชันพื้นฐาน เช่น Microsoft Team และ ZOOM ยังประสบปัญหาความเสถียรของเครือข่ายสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่นักศึกษาใช้ แต่ในการประเมินเชิงคุณภาพ สาขาวิชาที่มีจำนวนการเพิ่ม/ปรับปรุงคุณภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้นั้นเพิ่มขึ้นเมื่อเทียบกับปีการศึกษาที่ผ่านมา

## 7. รูปแบบการจัดการเรียนการสอนเป็นอย่างไร ได้นำแนวคิดการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณามาดำเนินการอย่างไร และมีการร่วมผลิตบัณฑิตกับสถานประกอบการอย่างไร รวมถึงนโยบายการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

การจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2564 เป็นการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ โปรแกรม Microsoft Team และ ZOOM โดยมุ่งเน้นสร้างทักษะการคิดงานสร้างสรรค์ การเป็นพนักงานที่สร้างสรรค์ การสื่อสารทั้งการพูด-เขียน การเข้าถึงข้อมูล-วิเคราะห์ข้อมูล การเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นและมีจินตนาการ เป้าหมาย ผู้เรียนคิดเป็น ลงมือทำ พัฒนาศาสตร์และศิลป์ และออกแบบงาน โดยอาจารย์ผู้สอน มีกิจกรรมลงไปในรายวิชา ในวัตถุประสงค์การเรียน เช่น บางรายวิชาอาจจะต้องมีการลงพื้นที่งานวิจัย โดยแสวงหาความร่วมมือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่คอยให้การร่วมมือ เช่น หมู่บ้าน องค์การบริหารส่วนตำบล วิสาหกิจชุมชน ผู้ประกอบการรายย่อย เป็นผู้ให้ข้อมูล และร่วมมือกับสาขาวิชา เพื่อพัฒนาสร้างสรรคงานผ่านกระบวนการเรียนรู้ จากนั้นผู้เรียนนำมาออกแบบและนำเสนอในชั้นเรียน เพื่อรับฟังคำแนะนำจากเพื่อนร่วมชั้น อาจารย์ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิ

**ด้านฝึกประสบการณ์วิชาชีพ** หลักสูตรมีรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 5 หน่วยกิต มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม นักศึกษาเกิดทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสมมีมนุษยสัมพันธ์ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้ นักศึกษามีความกล้าในการแสดงออก และสามารถนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

## 8. กระบวนการได้มาของผู้เรียนทำอย่างไร

### ระบบกลไกการรับนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏยศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2560) มีแผนการพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของมีระบบกลไกการรับนักศึกษา ดังนี้

1. หลักสูตรฯ สรุปผลและประเมินผลระบบกลไกการรับนักศึกษาในปีการศึกษาที่ผ่านมา
2. หลักสูตรฯ ปรับปรุงระบบกลไกการรับนักศึกษา ตามผลการประเมินผลในปีการศึกษาที่ผ่านมา

3. หลักสูตรฯ ปรับปรุงและกำหนดระบบการรับ เป้าหมายจำนวน คุณสมบัติผู้สมัคร และเกณฑ์การคัดเลือก

4. หลักสูตรฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักศึกษาใหม่

5. ดำเนินการรับสมัครนักศึกษาใหม่

6. หลักสูตรฯ ประชุมสรุปผลและประเมินผลระบบกลไกการรับนักศึกษา

หลักสูตรฯ มีการดำเนินการตามระบบกลไกการรับนักศึกษา โดยมีการกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัคร และแผนการรับนักศึกษา (จำนวน) ตาม มคอ.2 ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง 2560))

มหาวิทยาลัยมีการกำหนดระบบการรับนักศึกษาที่เป็นไปตามนโยบายของที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ) ด้วยระบบการคัดเลือกกลางบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา (TCAS) ซึ่งมีรอบการคัดเลือก 4 รอบ ดังนี้

- รอบที่ 1 Portfolio
- รอบที่ 2 Quota
- รอบที่ 3 Admission
- รอบที่ 4 Direct Admission

หลักสูตรฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ตามรอบการรับสมัครนักศึกษาใหม่ และปรับปรุงการสื่อสารองค์การให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง ทำการเผยแพร่ข้อมูลการรับสมัครแต่ละรอบไปสู่กลุ่มเป้าหมาย เผยแพร่ข้อมูลทางสื่อออนไลน์อย่างสม่ำเสมอ

## 9. มีกระบวนการดูแลนักศึกษาให้มีสถานการณ์คงอยู่และสำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนอย่างไร

หลักสูตรฯ มีระบบการให้คำปรึกษาโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการและด้านกิจการนักศึกษา ซึ่งอาจารย์จะให้คำแนะนำในการวางแผนการเรียนส่วนบุคคล แนะนำการแบ่งเวลาในการเรียนรู้ การฝึกฝนทักษะที่เกี่ยวกับหลักสูตรด้วยตนเอง รวมไปถึงกิจกรรมด้านอื่นๆ ที่เป็นประโยชน์ทางการศึกษาและการดำเนินชีวิตของนักศึกษา มีอาจารย์ที่ปรึกษาให้การสนับสนุน ให้คำปรึกษา การจัดการเรียนการสอน การพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา อีกทั้งยังสนับสนุนการเผยแพร่ และการประกวดงานสร้างสรรค์ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำด้านวิชาการและแนะแนวในการดำเนินชีวิตแก่นักศึกษา โดยคำนึงถึงความต้องการ ความสนใจ และศักยภาพของนักศึกษา อีกทั้งยังเป็นการรับทราบถึงข้อร้องเรียนและปัญหาของนักศึกษาแต่ละคน ทำให้อาจารย์ช่วยแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้

## 10. หลักสูตรมีแผนงานที่จะพัฒนาอาจารย์ ด้านคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และการวิจัยอย่างไร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ พัฒนาศักยภาพของอาจารย์ ให้มีความหลากหลายทันยุคสมัย สาขาวิชาสนับสนุนอาจารย์เข้ารับการฝึกอบรมด้านต่าง ๆ อันเกี่ยวข้องกับการสอนและ

งานสร้างสรรค์ สนับสนุนให้อาจารย์ทุกท่านสามารถศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น รวมถึงมหาวิทยาลัยก็มีทุนสนับสนุนสำหรับการศึกษา สนับสนุนส่งเสริมอาจารย์ในการเผยแพร่พัฒนาผลงานวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ สนับสนุนให้เข้าร่วมทำวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานกับชุมชน หรือหน่วยงานต่าง ๆ เข้าร่วมนำเสนอผลงานวิชาการในเวทีประชุมวิชาการ การเข้าประกวดผลงานด้านการแสดงในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ ทั้งนี้เพื่อสร้างความมั่นใจและพัฒนาผู้สอนสร้างจุดแข็งในยุคที่เทคโนโลยีและระบบดิจิทัลพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่ง อาจารย์ผู้สอนก็พัฒนาเผยแพร่ผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ด้วยเช่นกัน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญ เป็นแรงบันดาลใจและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน

## 11. หลักสูตรมีแผนงานที่จะพัฒนานักศึกษาอย่างไร โดยเฉพาะด้านการวิจัยและการสร้างงานนวัตกรรม

หลักสูตรมีแผนการพัฒนาศักยภาพต่างๆ ของนักศึกษา เพื่อเตรียมความพร้อมทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพเมื่อจบการศึกษา ซึ่งหลักสูตรฯ มีการจัดทำกิจกรรมและโครงการที่หลากหลาย โดยกิจกรรมและโครงการดังกล่าวมีลักษณะของการให้ความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพ ส่งเสริมในการแสดงศักยภาพด้านต่างๆ ของนักศึกษา เพื่อเป็นการเพิ่มความมั่นใจก่อนเข้าสู่การทำงานจริง อาทิเช่น กิจกรรมและโครงการเพื่อบริการวิชาการแก่สังคมและจิตสาธารณะ : หลักสูตรฯ มีการจัดกิจกรรมต่างๆ ให้ อาจารย์และนักศึกษาได้มีส่วนร่วมเผยแพร่ เรื่องราวของชุมชนผ่านการแสดง อาทิเช่น โครงการบริการวิชาการสู่สังคมของทางมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้การทำงานอย่างมีกระบวนการ โดยมีอาจารย์ผู้ดูแลอย่างใกล้ชิด สนับสนุนการผลิตและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา เป็นการส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาในด้านการวิจัย และการสร้างสร้งงานเพื่อเข้าร่วมแสดงผลงานเวทีต่างๆ โดยในปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมหลักสูตรได้ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมในการเผยแพร่ผลงานได้นำเสนอผลงานและได้รับรางวัลนำความภาคภูมิใจมาสู่ตัวนักศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์

## 12. แหล่งงานของบัณฑิต และอัตราความต้องการ

บัณฑิตของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีความสามารถไปประกอบอาชีพเป็นผู้สร้างสรรค์ผลและถ่ายทอดความรู้ความสามารถในศาสตร์ศิลปะการแสดงได้เป็นอย่างดี ซึ่งมีความแตกต่างกันไปตามประสบการณ์และความสามารถ ความถนัด เช่น นักแสดงศิลปินทางด้านนาฏศิลป์ นักออกแบบท่ารำ ทำเต้นทางด้านนาฏศิลป์ ธุรกิจที่มีความเกี่ยวข้องทางด้านนาฏศิลป์ นักวิชาการ นักวิจัยทางด้านนาฏศิลป์

ปัจจุบันผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการบัณฑิตที่มีทักษะและความรู้ภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศอื่นเพื่อการค้นคว้าหรือการติดต่อสื่อสาร คิดเป็นร้อยละ 100 ทางหลักสูตรได้ร่วมกับคณะ และมหาวิทยาลัย จัดโครงการอบรม ส่งเสริมและทดสอบวิชาภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา เพื่อพัฒนาและฝึกทักษะการสื่อสารทางภาษาอังกฤษ ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี อีกทั้งมีรายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับนาฏศิลป์โดยเฉพาะเพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานและอาชีพในอนาคต

ผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการบัณฑิตให้มีบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ คิดเป็นร้อยละ 75 ซึ่งทางหลักสูตรได้มีหลักสูตรวิชาเรียนเกี่ยวกับการนำเสนองานออกแบบเพื่อฝึกเรื่องการปรับบุคลิกภาพ เสริมสร้างความมั่นใจ และการเตรียมตัวเตรียมความพร้อมก่อนนำเสนองานออกแบบในแต่ละครั้ง

ผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการบัณฑิตมีความรู้ ความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชา ร้อยละ 50 ซึ่งบัณฑิตมีความรู้ความสามารถทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติในการทำงานตรงกับศาสตร์ และศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม เพื่อพัฒนาทักษะของตนเอง นอกชั้นเรียนอยู่เสมอ

### 13. ปัญหา/อุปสรรค ในการบริหารหลักสูตร

#### 1. ด้านทรัพยากร บุคลากร (อาจารย์ / สายสนับสนุน)

บุคลากรของสาขาวิชาศิลปะมีอาจารย์ประจำ 8 คน และอาจารย์พิเศษ 2 คน โดยมีหน้าที่ตามภาระงานของคณาจารย์ คือ งานสอน งานวิจัย งานประกัน งานบริการวิชาการ การวิชาการ งานด้านศิลปวัฒนธรรม งานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย ซึ่งคณาจารย์สามารถบริหารจัดการในการปฏิบัติงานตามภาระงานได้ดี แต่พบอุปสรรคบางประการที่มีผลต่อการจัดการเรียนการสอน คือ ปริมาณงานที่มาก เวลาในการจัดการเรียนการสอนไม่เพียงพอ เนื่องจากสาขาที่ได้รับมอบหมายจากทางมหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมทางวัฒนธรรม เช่น การจัดการแสดง การมีส่วนร่วมในกิจกรรมมหาวิทยาลัย ซึ่งตรงกับตารางการจัดการเรียนการสอนของคณาจารย์และนักศึกษา จึงต้องจัดสรรเวลาในการเรียนชดเชย จึงทำให้มีภาระงานที่เพิ่มขึ้น (แต่ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา COVID 19 นั้นไม่ได้เกิดผลกระทบมากนัก เนื่องจากการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ลดน้อยลง)

#### 2. ด้านวัสดุ อุปกรณ์ สถานที่ และงบประมาณ

2.1 ด้านอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน พบว่า เครื่องเสียงไม่เพียงพอต่อการใช้งาน เนื่องจากผู้สอนปฏิบัติการสอนในเวลาเดียวกัน (แต่ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา COVID 19 นั้น ไม่ได้เกิดผลกระทบมากนัก เนื่องจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เปลี่ยนเป็นระบบการเรียนการสอนแบบออนไลน์)

2.2 ด้านสถานที่ พบว่า ไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากผู้สอนต้องใช้ห้องพร้อมกันถึง 5 ห้องแต่สาขาวิชาศิลปะมีห้องเรียนเพียง 3 ห้อง (แต่ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา COVID 19 นั้น ไม่ได้เกิดผลกระทบมากนัก เนื่องจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ถูกเปลี่ยนเป็นระบบการเรียนการสอนแบบออนไลน์)

2.3 ด้านงบประมาณ สาขาวิชาแจกแจงงบประมาณไปใช้ในกิจกรรมที่มีความจำเป็น เช่น กิจกรรมไหว้ครูครอบครุณาศิลปะ กิจกรรมจัดจ้างอาจารย์พิเศษ กิจกรรมเรียนรู้ร่วมต่างประเทศของนักศึกษา กิจกรรมส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษของนักศึกษา และกิจกรรมพัฒนาบุคลากร แต่พบว่า บางกิจกรรมงบประมาณที่ใช้จ่ายได้ไม่ทันกับปฏิทินกิจกรรมของสาขา เช่น กิจกรรมนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ เป็นต้น

### 3. ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน

3.1 กระบวนการจัดการเรียนการสอนภาคปฏิบัติในชั้นเรียน พบว่า การสอนปฏิบัติบางวิชาจำเป็นต้องมีผู้สอน จำนวน 2 คนต่อ 1 ห้องเรียน เนื่องจากผู้สอนจะต้องปฏิบัติให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม และต้องประเมินผู้เรียนเป็นรายบุคคลว่าปฏิบัติในแต่ละครั้งได้หรือไม่ตลอดทั้งภาคเรียน อีกทั้งในการจัดการเรียนการสอนมีการจำแนกบทบาทที่หลากหลาย ผู้สอนจึงต้องช่วยกันสอนในบทบาทที่แตกต่างกัน ปัญหาอุปสรรคพบเพียงการซักซ้อมและเตรียมการสอนล่วงหน้าระหว่างผู้สอน

สำหรับในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา COVID 19 นั้น เกิดผลกระทบต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน จึงจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนระบบการเรียนการสอนเป็นรูปแบบออนไลน์ ทำให้เกิดผลกระทบต่อการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติ เพราะไม่สามารถมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนและผู้สอนได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

3.2 กระบวนการจัดการเรียนการสอนปฏิบัตินอกห้องเรียน พบว่า ห้องปฏิบัติการภายในมหาวิทยาลัยมีไม่พอเพียงสำหรับการฝึกปฏิบัติ เนื่องจากเป็นห้องที่มีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาศึกษาทั่วไป และเป็นห้องที่ใช้ทำกิจกรรมประจำของทางมหาวิทยาลัย จึงมีปัญหาอุปสรรคด้านการฝึกปฏิบัติบนเวทีและการศึกษาองค์ประกอบการแสดงอื่น ๆ ที่สมควรจะได้รับการฝึกฝน

สำหรับในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา COVID 19 นั้น เกิดผลกระทบต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนปฏิบัตินอกห้องเรียน เพราะห้องเรียนนอกสถานที่ต่างถูกปิด และงดใช้บริการ จึงทำได้แค่การเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์

### 4. ด้านคุณภาพของผู้เรียน

4.1 คุณภาพของผู้เรียนแรกเข้า พบว่า ผู้เรียนส่วนใหญ่มีทักษะทางด้านนาฏศิลป์ในระดับน้อยถึงปานกลาง จึงจำเป็นต้องมีการปรับทักษะก่อนการจัดการเรียนการสอน และฝึกฝนนอกเวลาทั้งอาจารย์หรือนักศึกษารุ่นพี่เพื่อให้สามารถเรียนได้ตามมาตรฐานของหลักสูตร

4.2 คุณภาพของผู้เรียนที่ศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขานาฏศิลป์ พบว่า ผู้เรียนส่วนใหญ่มีความกระตือรือร้น ขวัญขวย และมีกรรวมกลุ่มกันในการฝึกฝนนาฏศิลป์ โดยมีคณาจารย์เป็นผู้ฝึกซ้อมเพื่อการแสดงเนื่องในงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย ผู้เรียนจึงมีทักษะในการปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์ ตลอดจนมีการพัฒนาตนเองในการเพิ่มพูนความรู้ โดยเข้าร่วมงานสัมมนา ฝึกอบรม การเผยแพร่ผลงานในระดับชาติและนานาชาติ และเข้าร่วมการประกวดแข่งขัน จนได้รับรางวัลต่าง ๆ เช่น การประกวดผลงานสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์ การประกวดมารยาทไทยระดับชาติ การประกวดเชียร์ลีดดิ้งชิงแชมป์ประเทศไทย เป็นต้น โดยกิจกรรมส่วนใหญ่ถูกปรับเปลี่ยนเป็นรูปแบบออนไลน์ เพราะด้วยสาเหตุการแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา COVID 19

### 5. ด้านการบริหารและการประสานงานกับหน่วยงาน / ส่วนงานอื่น เพื่อการจัดการศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขานาฏศิลป์ มีการบริหารงานโดยการประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้เพื่อสิทธิประโยชน์ทางการจัดการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรืองานเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ที่สามารถส่งผลให้คณาจารย์และ

ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะนอกเหนือจากความรู้ที่ได้รับจากหลักสูตร เช่น การเข้าเรียนกับห้องเรียนเครือข่าย การศึกษา การเผยแพร่และจัดการแสดงร่วมกับองค์กรที่เกี่ยวข้อง เช่น กรมศิลปากร เครือข่ายมหาวิทยาลัย ในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา เครือข่ายจากสถานฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เครือข่ายอื่น ๆ ที่หลักสูตรได้ทำข้อตกลงร่วมกัน แต่ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา COVID 19 บางกิจกรรม ได้ถูกปรับเปลี่ยนเป็นรูปแบบออนไลน์

**แนวทางการสัมภาษณ์/แบบสอบถามประกอบการตรวจเยี่ยมหลักสูตร**  
**ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565**  
**ของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของ**  
**มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

**1. การเปิดหลักสูตรมีที่มาอย่างไร**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2554) เป็นหลักสูตรปรับปรุงเดิมที่เริ่มใช้ตั้งแต่ปี การศึกษา 2555 และได้ครบกำหนดเวลาปรับปรุงรอบ 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลก ในการที่จะกำหนดกรอบเนื้อหาการเรียนรู้นวัตกรรมการเรียนการสอนแนวทางและวิธีการเข้าถึงองค์ความรู้ใหม่ๆ ของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21

ปรับปรุงหลักสูตรให้สะท้อนปรัชญาและพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏในมิติ การเป็นสถาบันการศึกษาเพื่อท้องถิ่น มีรายวิชาและเนื้อหาที่ผู้เรียนจะต้องเข้าใจความเป็นท้องถิ่นหรือชุมชนของไทย ซึ่งผู้เรียนจะสามารถใช้องค์ความรู้ด้านการออกแบบกราฟิกไปแก้ปัญหาหรือพัฒนาท้องถิ่นของตนเองได้

ปรับปรุงให้มีเนื้อหาและหลักการเรียนการสอนที่เน้นองค์ความรู้และทักษะขั้นสูง ความเป็นปัจจุบันทันสมัยและนาการเปลี่ยนแปลงในวิชาชีพด้านการออกแบบกราฟิก เพื่อเพิ่มทักษะด้านภาษา ให้ผู้เรียนมีศักยภาพในการค้นคว้าเข้าถึงองค์ความรู้ในระดับสากล

ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเป็นเอกลักษณ์ด้านเนื้อหาหลักสูตรออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ที่อิงอยู่กับความต้องการหรือวิสัยทัศน์ที่จะนาสังคมสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน โดยการจัตรายวิชาและเนื้อหาที่เกี่ยวกับความเข้าใจด้านความหลากหลายทางวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อที่แตกต่างที่องค์ความรู้ ด้านการ ออกแบบกราฟิกและอินโฟร์เข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องในการออกแบบสื่อสารเชิงวัฒนธรรม มีทัศนคติความเข้าใจ ความรัก ความหวงแหนทรัพยากรโลก ความรักในท้องถิ่น ในอันที่จะทำให้เกิดการแสวงหาและสร้างโอกาสใหม่ๆ ในวิชาชีพด้านการออกแบบที่จะกระจายตัวออกไปในส่วนภูมิภาค หล่อหลอมให้เกิดบัณฑิตที่มีศักยภาพหรือกลไกหนึ่งในการขับเคลื่อนการพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยหลักสูตรปรับปรุงได้บรรจุเนื้อหาวิชาที่เกี่ยวกับความเข้าใจเรื่องท้องถิ่นหรือชุมชน ระบบการออกแบบ การผลิตที่ให้ความสำคัญกับปัจจัยแห่งความยั่งยืน เป็นต้น

**2. สถาบันการศึกษาอื่น ๆ ที่เปิดหลักสูตรนี้**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ (ชื่อเดิม) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) ได้เปลี่ยนชื่อใหม่เป็น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครีเอทีฟกราฟิก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) สถาบันการศึกษาหรือมหาวิทยาลัยราชภัฏในกรุงเทพฯ ที่มีลูกค้ำเป้าหมายเดียวกัน แต่ละสถาบันอาจใช้ชื่อหลักสูตร และสาขาวิชาที่แตกต่างกันไป ได้แก่

2.1 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 (130 หน่วยกิต)

2.2 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 (128 หน่วยกิต)

2.3 มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์และออกแบบดิจิทัล มี 2 วิชาเอก ได้แก่ วิชาเอกออกแบบนิเทศศิลป์ วิชาเอกออกแบบดิจิทัล

2.4 มหาวิทยาลัยศรีปทุม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบกราฟิก (หลักสูตร 4 ปี จำนวน 138 หน่วยกิต)

### 3. หลักสูตรมีการสำรวจความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างไร และมีกระบวนการสังเคราะห์ความต้องการอย่างไรในการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินการสำรวจความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยรวบรวมข้อเสนอแนะ ข้อมูลจากการประเมินโดยนิสิตนักศึกษา จากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศึกษาผลการประเมินหลักสูตรจากนิสิตนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ทรงคุณวุฒิ

จัดประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตรและคณาจารย์ที่เกี่ยวข้องเพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการของหลักสูตร ซึ่งทำให้ทราบจุดอ่อน จุดแข็ง วิฤต และโอกาสของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา หาแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร แผนกลยุทธ์การสอน และการดำเนินการอื่น ๆ เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอน โดยอาจมีการปรับปรุงย่อย กรณีที่พบปัญหาในระดับรายวิชา สาขาวิชาสามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นได้ทันทีตลอดเวลาที่พบปัญหา หรือการปรับปรุงใหญ่เป็นการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับตามรอบการดำเนินการหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ได้ทำการสำรวจความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต (นายจ้าง)หรือสถานประกอบการที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ในปีการศึกษา 2563 ซึ่งมีผู้สำเร็จการศึกษา จำนวน 19 คน และเป็นผู้สำเร็จที่ได้งานทำ 16 คน

ในการสำรวจภาวะการมีงานทำภายในระยะเวลา 1 ปี ดำเนินการโดยจัดทำแบบสอบถามแบบออนไลน์ และมีระบบติดตามเป็นรายบุคคลผ่านเว็บไซต์สำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตและติดตามผู้ใช้บัณฑิต (รวมทั้งการติดตามบัณฑิตโดยการส่งข้อความผ่านโปรแกรม Line, Messenger Facebook) ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเข้าตอบแบบสอบถาม (ข้อมูลเล่มรายงานประเมินตนเอง: SAR)

สำรวจความต้องการจากสถานประกอบการที่เป็นแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยปัจจุบันยังมีความต้องการนักออกแบบกราฟิก

### 4. กระบวนการวิพากษ์หลักสูตร ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตร และกรรมการที่เกี่ยวข้องรวมถึงสภามหาวิทยาลัย เป็นอย่างไร

การปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 เพื่อให้มีความเหมาะสมตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ คณาจารย์ นักวิชาชีพหรือผู้เชี่ยวชาญ ตลอดจนบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต ทั้งนี้เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีคุณลักษณะเป็นผู้รอบรู้ในศาสตร์ด้านการออกแบบที่สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ไปยังศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง อันเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพ มีการดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการร่วมวิพากษ์หลักสูตร และกรรมการที่เกี่ยวข้อง รวมถึงสภามหาวิทยาลัย มีการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและผู้เกี่ยวข้อง เพื่อร่วมกันออกแบบหลักสูตร โดยพิจารณาจากนโยบายของมหาวิทยาลัย การจัดการเรียนรู้อุทิศวรรษที่ 21 รวมถึงแนวโน้มสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ การพัฒนาทางสังคม และวัฒนธรรมของประเทศเป็นสำคัญ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อวีน อินทร์ซี่ อาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



3. อาจารย์โอบาส ลิมปิอังคนันต์ นายกสมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย (Thai Graphic Designers Association (ThaiGa)) ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท Fontory จำกัด (รายละเอียดตั้งเอกสารแนบ 1)

5. หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้บัณฑิตของหลักสูตรอย่างไร และประกอบด้วยอะไรบ้าง ทั้งผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร(Program Learning Outcomes : PLO) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (Year Learning Outcomes: YLO)

5.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) เป็นหลักสูตรวิชาชีพเฉพาะและต้องมีการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)

การประเมินคุณภาพบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) ผลลัพธ์การเรียนรู้ต้องมีคุณลักษณะครบทั้ง 6 ด้าน ประกอบด้วย ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะด้านปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะพิสัย ซึ่งมีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต โดยสถาบันวิจัยและพัฒนาร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ทั้งนี้ บัณฑิตของสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟ ต้องมีคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) ดังต่อไปนี้

- มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ
- มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี
- สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

การมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ สาขาวิชาร่วมกับคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตเพื่อสำรวจความต้องการบัณฑิตที่ตรงตามตลาดแรงงานและสังคมปัจจุบันในทุกปีการศึกษา

5.2 คุณลักษณะพิเศษของบัณฑิต ตระหนักในจรรยาบรรณวิชาชีพทางการออกแบบ มีความรู้รอบในศาสตร์ด้านการออกแบบเพื่อพัฒนาชุมชนและท้องถิ่น และสามารถใช้ทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่นถ่ายทอดมโนทัศน์เป็นผลงานได้ มีการทำงานเป็นทีมอย่างเข้มแข็งในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางการออกแบบ และมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศร่วมสมัย

## 5.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (Year Learning Outcomes: YLO)

ชั้นปี	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี
1	ความรู้ในศาสตร์ทางทฤษฎี ความสามารถในการใช้เครื่องมือ และทักษะพื้นฐานด้านทัศนศิลป์
2	ความสามารถด้านทักษะพื้นฐานการออกแบบ และทักษะสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศร่วมสมัย
3	ความสามารถด้านทักษะเชิงกลยุทธ์การออกแบบกราฟิกแขนงต่างๆ ความสามารถในการบริหารจัดการวิชาชีพด้านการออกแบบ
4	ความสามารถในการวิเคราะห์ปัญหาด้านการออกแบบและนำเสนอกระบวนการแก้ปัญหาด้วยวิธีคิดเชิงออกแบบให้ได้ผลลัพธ์ที่สร้างสรรค์

(รายละเอียดตั้งเอกสารแนบ 2)

## 6. ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้และการจัดกิจกรรมเสริมที่จำเป็นของหลักสูตรมีอะไรบ้าง และปัจจุบันหลักสูตรมีเพียงพอ พร้อมใช้ อย่างไร

หลักสูตรมีการจัดห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ สำหรับผู้เรียน ทั้งหมด 5 ห้อง ที่หลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบ และดูแลอยู่ ณ ปัจจุบัน ซึ่งได้แก่ อาคาร 10 ชั้น 2 ห้อง 1022 สำหรับห้องปฏิบัติการถ่ายภาพ ในวิชาการถ่ายภาพ ห้อง 1023 และ 1024 สำหรับห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้อง 1025 สำหรับห้องเรียน ห้องบรรยาย และ อาคาร 10 ชั้น 1 ห้อง Art Gallery & Co Working Space Graphic and Information Design BSRU สำหรับห้องเรียน ห้องบรรยาย ห้องปฏิบัติการวาดภาพ และใช้จัดงานอบรม-สัมมนา หรือจัดนิทรรศการ ในโอกาสพิเศษต่างๆ

### 6.1 ห้อง 1022 สำหรับห้องปฏิบัติการถ่ายภาพ ในวิชาการถ่ายภาพ

ห้อง 1022 สำหรับผู้เรียนในชั้นปีที่ 1 สามารถรองรับจำนวนผู้เรียนได้ดี มีวัสดุ อุปกรณ์ และสื่อ ที่เพียงพอต่อจำนวนผู้เรียน และพร้อมใช้งาน แต่มีวัสดุ อุปกรณ์บางชิ้น อาจมีปัญหาเรื่องการเสื่อมสภาพตามกาลเวลา เช่น กล้องถ่ายภาพ หน้าจอ LCD มีการเสื่อมสภาพ ทำให้วิสัยทัศน์ในการมองเห็นลดลง อีกทั้งการเก็บรักษาอาจไม่เหมาะสมเท่าที่ควร ทำให้กล้องอาจเกิดเชื้อราภายในตัวกล้องและตัวเลนส์ ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นทางหลักสูตรได้ประชุมปรึกษากับฝ่ายแผนเพื่อจัดซื้อ-จัดจ้างวัสดุ อุปกรณ์ดังกล่าวในปีการศึกษาถัดไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว อันได้แก่ กล้องถ่ายรูป และตู้กันความชื้น

### 6.2 ห้อง 1023 และ 1024 สำหรับห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์

ห้อง 1023 และ 1024 สำหรับผู้เรียนในทุกชั้นปี สามารถรองรับจำนวนผู้เรียนได้ดี มีวัสดุ อุปกรณ์ และสื่อ ที่เพียงพอต่อจำนวนผู้เรียน และพร้อมใช้งาน แต่มีปัญหาเรื่องความเสื่อมสภาพของเครื่องคอมพิวเตอร์บางเครื่องที่มีอายุการใช้งานนาน ทำให้ไม่สามารถรองรับซอฟต์แวร์ใหม่ได้ เม้าส์ใช้งานได้ตามปกติแต่มีความเสื่อมสภาพ ทางหลักสูตรได้ประชุมปรึกษากับฝ่ายแผนเพื่อจัดซื้อ-จัดจ้างวัสดุ อุปกรณ์ดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และได้ครุภัณฑ์มาติดตั้งใช้งานแล้วบางส่วน เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์ Mac แผ่นรองเม้าส์ เป็นต้น ในส่วนของซอฟต์แวร์ หรือโปรแกรมที่ใช้ในงานออกแบบ มีปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ ที่อาจทำให้ไม่สามารถใช้งานได้ตามปกติ ทางหลักสูตรได้รับคำแนะนำจากกรรมการผู้ตรวจประกันคุณภาพการศึกษา ปี 2564 ว่าสามารถทำการเช่าซื้อได้ เพราะมีบางมหาวิทยาลัยได้เช่าซื้อเครื่องคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์เป็นรายเดือน ซึ่งจากข้อมูลดังกล่าวได้สอบถามข้อมูล และได้คำตอบว่ามีการเช่าซื้อจริง แต่มีราคาที่สูงพอสมควร

### 6.3 ห้อง 1025 สำหรับห้องเรียน ห้องบรรยาย

ห้อง 1025 สำหรับผู้เรียนในทุกชั้นปี ในอดีตเป็นห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์อีก 1 ห้อง สำหรับวิชาออกแบบอินเตอร์เฟซ ปัจจุบันใช้เป็นห้องเรียน ห้องบรรยาย แต่ยังมีคอมพิวเตอร์บางส่วนที่ไม่ได้ทำการ



เคลื่อนย้ายออก ทำให้พื้นที่ของห้องค่อนข้างจะคับแคบและไม่เป็นระเบียบ ซึ่งทางหลักสูตรได้ติดต่อเพื่อทำเรื่องส่งคืนครุภัณฑ์ไปเรียบร้อยแล้ว แต่ทางสำนักคอมพิวเตอร์จะขอรับไปซ่อมเพื่อใช้งานในโอกาสอื่น ๆ ต่อไป ซึ่ง ณ ปัจจุบันทางสำนักคอมพิวเตอร์ยังไม่ได้ติดต่อเพื่อนำไปซ่อม ทำให้ใช้พื้นที่ดังกล่าวถูกใช้งานได้อย่างไม่เต็มประสิทธิภาพ หรือเต็มรูปแบบ

#### 6.4 ห้อง Art Gallery & Co Working Space Graphic and Information Design BSRU สำหรับห้องเรียน ห้องบรรยาย ห้องปฏิบัติการวาดภาพ และใช้จัดงานอบรม-สัมมนา หรือจัดนิทรรศการในโอกาสพิเศษต่างๆ

ห้อง Art Gallery & Co Working Space Graphic and Information Design BSRU อาคาร 10 ชั้น 1 เพื่อใช้สำหรับการเรียนการสอนในบางรายวิชา เช่น วิชาหลักการเขียนภาพ วิชาองค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ เป็นต้น อีกทั้งยังใช้สำหรับจัดเป็นห้องแสดงผลงานนิทรรศการต่างๆ หมุนเวียนผลัดเปลี่ยนกันแสดงผลงานระหว่างของอาจารย์และนักศึกษา หรือในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท อีกทั้งใช้สำหรับจัดงานในวาระโอกาสพิเศษอื่น ๆ ที่มีความสำคัญกับสาขาวิชาฯ เช่น จัดวาระการประชุม อบรม-สัมมนา ปฐมนิเทศนิสิตนักศึกษาใหม่ รวมถึงจัดการเรียนการสอนพิเศษในบางรายวิชา workshop เป็นต้น ห้องดังกล่าวสามารถจุคนได้ไม่เกิน 70-80 คนโดยประมาณ ซึ่งปัจจุบันห้องดังกล่าวมีวัสดุ อุปกรณ์ และสื่อ ที่เพียงพอต่อจำนวนผู้เรียน พร้อมใช้งาน และได้ถูกใช้งานอย่างต่อเนื่องแล้ว ได้รับผลการตอบรับที่ดี ตอบสนองต่อการใช้งาน รองรับเพียงพอต่อจำนวนผู้มาใช้งาน และถือว่าเป็นการปรับปรุงพื้นที่สภาพแวดล้อมได้อย่างมีประสิทธิภาพ สวยงาม มีความเหมาะสม ทางหลักสูตรมีการวางแผนเพื่อปรับปรุงห้องดังกล่าวเพิ่มเติม เพื่อรองรับเป็นห้องเรียนปฏิบัติการมากยิ่งขึ้น เนื่องจากในภาคเรียนที่ 1/2564 ทางสาขาวิชาฯ ได้ย้ายห้องเรียนมายังอาคาร 10 ทั้งหมด ในเบื้องต้นอาจารย์ผู้สอนทำการสำรวจและติดต่อเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการปรับปรุงพื้นที่ดังกล่าวให้มีความเหมาะสมและความพร้อมมากยิ่งขึ้น เพื่อรองรับเป็นห้องปฏิบัติการอย่างมีประสิทธิภาพ

#### 7. รูปแบบการจัดการเรียนการสอนเป็นอย่างไร ได้นำแนวความคิดการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการมาดำเนินการอย่างไร และมีการร่วมผลิตบัณฑิตกับสถานประกอบการอย่างไร รวมถึงนโยบายการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

รูปแบบจัดการเรียนการสอนและการประเมิน ในสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ มุ่งพัฒนาศักยภาพผู้สอน เปิดโลกทัศน์ผู้เรียนได้รู้จริงทำจริง ผู้เรียนมีทักษะการคิดเชิงวิพากษ์ การแก้ปัญหาด้วยงานออกแบบ การร่วมมือกับเครือข่ายต่าง ๆ การปรับตัว มีความแคล่วคล่องว่องไว การคิดริเริ่ม การเป็นผู้ทำงานที่สร้างสรรค์ การสื่อสารทั้งการพูด-เขียน การเข้าถึงข้อมูล-วิเคราะห์ข้อมูล การเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นและมีจินตนาการ เป้าหมาย ผู้เรียนเก่งคิด เก่งทำและเก่งคน ผ่านศาสตร์-ศิลป์การออกแบบ สาขาวิชาพยายามมุ่งพัฒนากระบวนการเรียนการสอน พัฒนาศักยภาพผู้เรียน เปิดโลกทัศน์ผู้เรียนได้รู้จริงทำจริง ให้เป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างนักออกแบบเพื่อมวลชน สู่งานเป็นคนเก่งคิด เก่งทำ และเก่งคน เป็นผู้ทำงาน แบบสร้างสรรค์

ทั้งนี้เพื่อให้เป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างนักออกแบบเพื่อมวลชน ยุทธศาสตร์ มุ่งเน้นสร้างทักษะการฝึกฝนจากประสบการณ์ เพิ่มประสิทธิภาพในเชิงธุรกิจ พร้อมเติมเต็มความต้องการของมนุษย์และสังคมอย่างตรงจุด โดยมีกลไก-ผู้ขับเคลื่อน คืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร มีการบรรจุกิจกรรมลงไปนในรายวิชา ในวัตถุประสงค์การเรียน เช่น รายวิชาออกแบบอัตลักษณ์ รายวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ โดยผู้เรียนในรายวิชาดังกล่าว จะต้องออกไปแก้ปัญหาด้านการออกแบบจากภาคสังคม อาจมีหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่คอยให้การร่วมมือ เช่น หมู่บ้าน องค์การบริหารส่วนตำบล วิสาหกิจชุมชนผู้ประกอบการรายย่อย เป็นผู้ให้ข้อมูล และ

ร่วมมือกับสาขาวิชา เพื่อพัฒนาโจทย์ทางการออกแบบ วิเคราะห์ข้อมูล และเขียน design brief เพื่อเป็นการฝึกเรียบเรียงวิธีคิด ความคิดดี คิดลึกซึ้ง โดยแสดงออกผ่านการเขียน design brief เป็นต้น

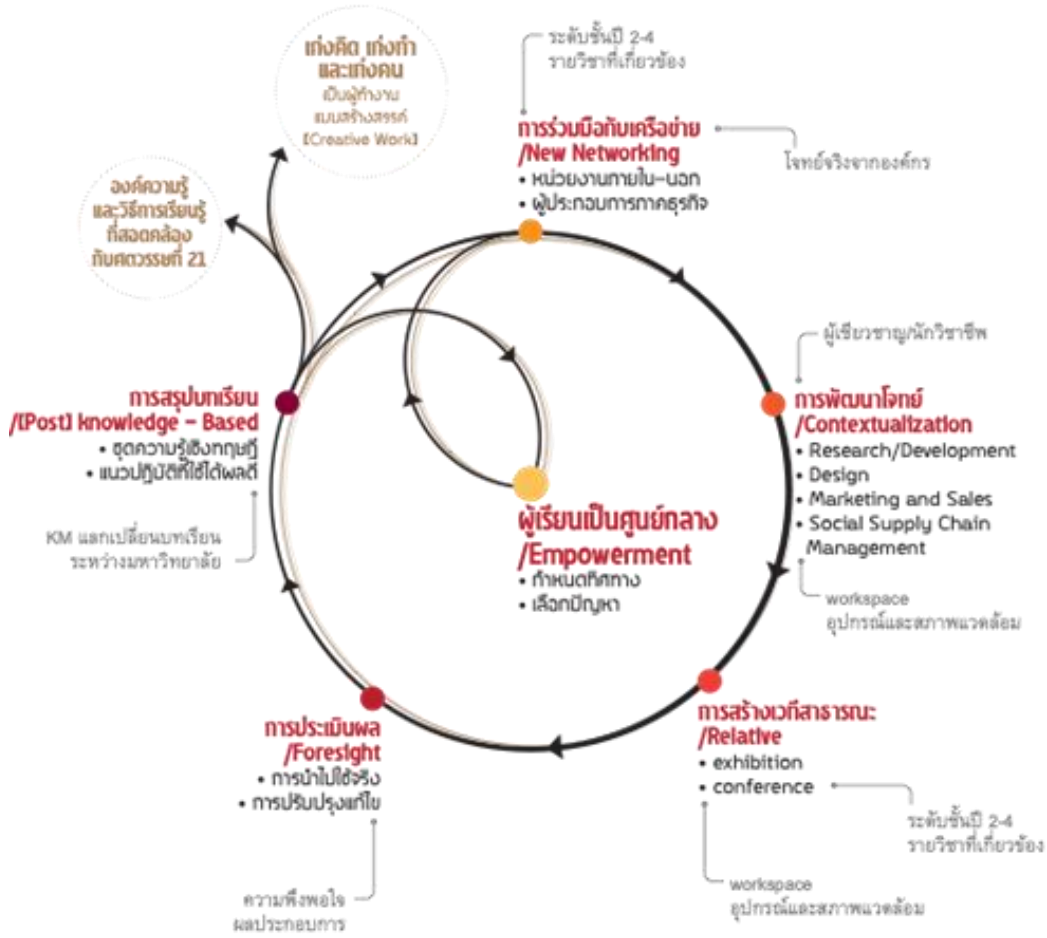
ลำดับถัดไป ผู้เรียนนำโจทย์ทางการออกแบบ มาแนะนำเสนอในชั้นเรียน รับฟังคำแนะนำจากเพื่อนร่วมชั้น อาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อนำคำแนะนำไปพัฒนาผลงาน และนำเสนอผู้ประกอบการ ให้ผู้ประกอบการเสนอแนะ ประเมินความเป็นไปได้ที่จะใช้ผลงานนั้น ไม่ว่าจะเป็ความสอดคล้องต่อปัญหาที่ตั้งไว้ ความสามารถที่จะนำไปผลิตภายใต้งบประมาณที่กำหนด เป็นต้น

**ด้านรูปแบบและวิธีการสอนของอาจารย์** ในการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน จำเป็นต้องยึดเป้าหมายของการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรฯ อาจารย์ต้องเป็นผู้ที่มีความรอบรู้ในวิทยาการตามรายวิชา มองเห็นความเชื่อมโยงที่จะเกิดขึ้นจากเนื้อหาวิชาที่ตนสอน การถ่ายทอดเนื้อหาสาระหรือจัดกิจกรรมในชั้นเรียนผลักดันผู้เรียนสู่เป้าหมาย ทิศทางของหลักสูตร สร้างความเชื่อมโยงกับศาสตร์ต่าง ๆ เชื่อมโยงกับมิติของสังคม การงานอาชีพในอนาคตมุ่งพัฒนาศักยภาพผู้เรียนเปิดโลกทัศน์ผู้เรียนได้รู้จริง ทำจริง ให้เป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างนักออกแบบเพื่อมวลชน ยุทธศาสตร์ มุ่งเน้นสร้างทักษะการฝึกฝนจากประสบการณ์ เพิ่มประสิทธิผลในเชิงธุรกิจ พร้อมเติมเต็มความต้องการของมนุษย์และสังคมอย่างตรงจุด ผู้เรียนมีทักษะการคิดเชิงวิพากษ์ การแก้ปัญหาด้วยงานออกแบบ การร่วมมือกับเครือข่ายต่างๆ การปรับตัว มีความแคล่วคล่องว่องไว การคิดริเริ่ม การเป็นพนักงานที่สร้างสรรค์ การสื่อสารทั้งการพูด-เขียน การเข้าถึงข้อมูล-วิเคราะห์ข้อมูล การเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นและมีจินตนาการ เป้าหมาย ผู้เรียนเก่งคิด เก่งทำและเก่งคน ผ่านศาสตร์-ศิลป์การออกแบบ โดยมีกลไก-ผู้ขับเคลื่อน คืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร มีการบรรจุกิจกรรมลงไป ในรายวิชา ในวัตถุประสงค์การเรียน เช่น บางรายวิชาอาจจะต้องมีโจทย์หรือปัญหาทางการออกแบบจริง จากภาคสังคม โดยแสวงหาความร่วมมือจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่คอยให้การร่วมมือ เช่น หมู่บ้าน องค์กรบริหารส่วนตำบล วิสาหกิจชุมชน ผู้ประกอบการรายย่อย เป็นผู้ให้ข้อมูล และร่วมมือกับสาขาวิชา เพื่อพัฒนาโจทย์ทางการออกแบบ จากนั้นผู้เรียนนำโจทย์ทางการออกแบบมาแนะนำเสนอในชั้นเรียน เพื่อรับฟังคำแนะนำจากเพื่อนร่วมชั้น อาจารย์หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิ (รายละเอียดตั้งเอกสารแนบ 3)

**ด้านฝึกประสบการณ์วิชาชีพ** หลักสูตรมีรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ 5 หน่วยกิต มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม นักศึกษาเกิดทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

นักศึกษาสามารถบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางด้านงานออกแบบได้อย่างเหมาะสมมีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้ นักศึกษามีความกล้าในการแสดงออก และสามารถนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

ช่วงเวลาในการฝึกประสบการณ์ ภาคเรียนที่ 1 ชั้นปีที่ 4 การจัดเวลาและตารางสอน จัดฝึกประสบการณ์ภาคสนามโดยจัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา เป็นต้น



กระบวนการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับทักษะการออกแบบ  
ที่มา : ดร.วิสิทธิ์ โปธิวัฒน์

8. กระบวนการได้มาของผู้เรียนทำอย่างไร  
ระบบกลไกการรับนักศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครีเอทีฟกราฟิก มีระบบกลไกการรับนักศึกษา ดังนี้

1. หลักสูตรฯ สรุปผลและประเมินผลระบบกลไกการรับนักศึกษาในปีการศึกษาที่ผ่านมา
2. หลักสูตรฯ ปรับปรุงระบบกลไกการรับนักศึกษา ตามผลการประเมินผลในปีการศึกษาที่ผ่านมา
3. หลักสูตรฯ ปรับปรุงและกำหนดระบบการรับ เป้าหมายจำนวน คุณสมบัติผู้สมัคร และเกณฑ์

การคัดเลือก

4. หลักสูตรฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักศึกษาใหม่
5. ดำเนินการรับสมัครนักศึกษาใหม่
6. หลักสูตรฯ ประชุมสรุปผลและประเมินผลระบบกลไกการรับนักศึกษา

หลักสูตรฯ มีการดำเนินการตามระบบกลไกการรับนักศึกษา โดยมีการกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัคร และแผนการรับนักศึกษา (จำนวน) ตาม มคอ.2 ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครีเอทีฟกราฟิก)



มหาวิทยาลัยมีการกำหนดระบบการรับนักศึกษาที่เป็นไปตามนโยบายของที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ) ด้วยระบบการคัดเลือกกลางบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา (TCAS) ซึ่งมีรอบการคัดเลือก 4 รอบ ดังนี้

- รอบที่ 1 Portfolio
- รอบที่ 2 Quota
- รอบที่ 3 Admission
- รอบที่ 4 Direct Admission

หลักสูตรฯ ดำเนินการประชาสัมพันธ์ตามรอบการรับสมัครนักศึกษาใหม่ และปรับปรุงการสื่อสารองค์กรให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง ทำการเผยแพร่ข้อมูลการรับสมัครแต่ละรอบไปสู่กลุ่มเป้าหมาย โดยการจัดส่งเอกสารไปตามโรงเรียนมัธยมศึกษาต่างๆ และการเผยแพร่ข้อมูลทางสื่อออนไลน์อย่างสม่ำเสมอ จากการรับสมัครในปีการศึกษา 2565 มียอดนักศึกษาใหม่ จำนวน 48 คน ซึ่งทางหลักสูตรฯ ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมการปฐมนิเทศในระดับหลักสูตรฯ และกิจกรรมการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา มีวัตถุประสงค์หลักในการแนะนำเนื้อหาของหลักสูตรฯ และเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา เพื่อให้สามารถเรียนรู้ในหลักสูตร และมีความสุขในการใช้ชีวิตนักศึกษาจนสำเร็จการศึกษา ซึ่งหลักสูตรฯ มีการดำเนินโครงการ การปรับพื้นฐานทักษะการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนมาอย่างต่อเนื่องทุกปี โดยกิจกรรมนี้คณาจารย์ได้ติดตามผลอย่างต่อเนื่อง และยังมีกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในชั้นปีอื่นๆ ต่อเนื่อง เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเรียนในหลักสูตรนี้จนประสบความสำเร็จตลอดหลักสูตร (รายละเอียดตามเอกสารแนบ 4)

## 9. มีกระบวนการดูแลนักศึกษาให้มีสถานการณ์คงอยู่และสำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนอย่างไร

หลักสูตรฯ มีระบบการให้คำปรึกษาโดยมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาด้านวิชาการและด้านกิจการนักศึกษา ซึ่งอาจารย์จะให้คำแนะนำในการวางแผนการเรียนส่วนบุคคล แนะนำการแบ่งเวลาในการเรียนรู้ออกกำลังกายที่เกี่ยวกับหลักสูตรด้วยตนเอง รวมไปถึงกิจกรรมด้านอื่นๆ ที่เป็นประโยชน์ทางการศึกษาและการดำเนินชีวิตของนักศึกษา โดยมีแนวทางการปฏิบัติดังนี้

- **ด้านวิชาการ** อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายวิชาการรับผิดชอบให้การสนับสนุนการบริหารวิชาการ การจัดการเรียนการสอน การพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและวิชาชีพแก่นักศึกษา อีกทั้งยังสนับสนุนการผลิต การเผยแพร่ และการประกวดผลงานวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์

- **ด้านกิจการนักศึกษา** อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจการนักศึกษารับผิดชอบให้การสนับสนุนด้านกิจกรรมภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย หลักสูตรฯ มีการสร้างเครือข่ายทางวิชาชีพ เพื่อนำนักศึกษาเรียนรู้และปฏิบัติงานด้านวิชาชีพร่วมกับหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อสร้างอัตลักษณ์บัณฑิต

อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำด้านวิชาการและแนะแนวในการดำเนินชีวิตแก่นักศึกษา โดยคำนึงถึงความต้องการ ความสนใจ และศักยภาพของนักศึกษา ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาจะมีชั่วโมง Home Room ทุกสัปดาห์ และมีช่องทางให้คำปรึกษาออนไลน์ เพื่อใช้เวลาในการพบปะพูดคุย ให้คำแนะนำแก่นักศึกษาเกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน ผลการเรียนในแต่ละภาคเรียนเพื่อรับทราบถึงความสนใจ และศักยภาพของนักศึกษาทุกคน อีกทั้งยังเป็นการรับทราบถึงข้อร้องเรียนและปัญหาของนักศึกษาแต่ละคน ทำให้อาจารย์ช่วยแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้

นอกจากกระบวนการที่ปรึกษาชั้นปีแล้ว ในบางวิชาของหลักสูตรฯ ยังมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาในรายวิชาเพื่อให้คำปรึกษากับนักศึกษาเป็นรายบุคคล อาทิเช่น

- วิชาโครงการพิเศษออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ หลักสูตรฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ติดตามความคืบหน้า เสนอแนะ ให้คำแนะนำ พิจารณาและประเมินผลงานตามความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านงานออกแบบ การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาส่งผลให้มีการพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง เห็นได้จากความสำเร็จของนักศึกษาในการจัดแสดงผลงานออกแบบจากรายวิชานี้ในรูปแบบนิทรรศการ

- วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ในรายวิชานี้เป็นวิชาที่นักศึกษาได้เรียนรู้ในสถานประกอบการ โดยมีแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพฯ จะทำหน้าที่ติดตามผล ให้คำปรึกษาแนะนำ และช่วยแก้ไขปัญหาต่างๆ เกี่ยวกับการทำงาน การวางตัวในสถานประกอบการอย่างสม่ำเสมอตามตารางการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์จะคอยรับฟังสภาพความเป็นจริงและปัญหาที่เกิดขึ้น และช่วยนักศึกษาแก้ไขปัญหาเหล่านั้นเพื่อให้ นักศึกษาสามารถทำงานจริงในสถานประกอบการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรมีระบบการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา ดังนี้

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตรรับเรื่องร้องเรียนของนักศึกษา จากการที่นักศึกษาปรึกษาหารือกับอาจารย์ที่ปรึกษา และรับเรื่องร้องเรียนผ่านระบบระบบ Social Network
- 2) หลังจากอาจารย์ประจำหลักสูตรได้รับข้อร้องเรียนของนักศึกษาแล้ว จึงทำการบันทึกข้อร้องเรียน และทำการประชุมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบในฝ่ายที่เกี่ยวข้อง
- 3) ฝ่ายที่เกี่ยวข้องรับทราบข้อร้องเรียน และดำเนินการติดต่อนักศึกษาเพื่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม ประกอบการพิจารณาเพื่อหาแนวทางการแก้ไขและป้องกัน
- 4) อาจารย์ผู้รับผิดชอบในฝ่ายที่เกี่ยวข้องดำเนินการแก้ไขปัญหาในข้อร้องเรียน พร้อมทั้งแจ้งให้นักศึกษาทราบ จากนั้นจึงรายงานผลการดำเนินงานให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- 5) อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมสรุปรายงานการร้องเรียนของนักศึกษา และผลการดำเนินงาน แก้ไขปัญหา เพื่อประเมินความเสี่ยงและหาแนวทางการป้องกันปัญหาที่อาจเกิดขึ้น
- 6) จัดเก็บผลการจัดการข้อร้องเรียนลงระบบ เพื่อเผยแพร่และแบ่งปันเป็นกรณีศึกษา (Knowledge Sharing) ให้แก่ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องนำไปประยุกต์ใช้ในการบริหารจัดการกับข้อร้องเรียนของนักศึกษาในกรณี ต่อไป

ตารางแสดงอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา

ปีการศึกษาที่ รับเข้า	จำนวนนักศึกษาคงอยู่ในแต่ละปีการศึกษา					
	2559	2560	2561	2562	2563	2564
2559	48 คน คิดเป็น 100%	30 คน คิดเป็น 64.58%	28 คน คิดเป็น 93.33%	27 คน คิดเป็น 96.42%	18 คน คิดเป็น 66.66%	15 คน คิดเป็น 83.33%
2560		23 คน คิดเป็น 100%	13 คน คิดเป็น 56.52%	13 คน คิดเป็น 100%	13 คน คิดเป็น 100 %	6 คน คิดเป็น 46.15%
2561			28 คน คิดเป็น 100%	25 คน คิดเป็น 89.28%	22 คน คิดเป็น 88%	22 คน คิดเป็น 100%

2562				21 คน คิดเป็น 100%	17 คน คิดเป็น 80.95%	17 คน คิดเป็น 100%
2563					34 คน คิดเป็น 100 %	30 คน คิดเป็น 88.23 %
2564						30 คน คิดเป็น 100 %

#### 10. หลักสูตรมีแผนงานที่จะพัฒนาอาจารย์ ด้านคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และการวิจัยอย่างไร

หลักสูตรให้ความสำคัญและจัดประชุมปรึกษาหารือเรื่องพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ ให้ความสำคัญหลายพันยุคสมัย ดังนี้

**การพัฒนาคุณจารย์** สาขาวิชากำหนดทุนสนับสนุนสำหรับอาจารย์ที่เข้ารับการฝึกอบรมด้านต่าง ๆ อันเกี่ยวข้องกับการสอนและงานสร้างสรรค์ สนับสนุนให้อาจารย์ทุกท่านสามารถศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น รวมถึงมหาวิทยาลัยก็มีทุนสนับสนุนสำหรับการศึกษา

อย่างไรก็ตามการพัฒนาตนเองอยู่เสมอเป็นปัจจัยสำคัญในทุกวิชาชีพ เพราะสังคมมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวความก้าวหน้าทางวิชาการใหม่ ๆ ในวิชาชีพ อาจารย์จะต้องมีบทบาทอย่างใดอย่างหนึ่งในวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่ตนสอน เช่น เป็นนักออกแบบประเภทใดประเภทหนึ่งในสาขาวิชาชีพนั้น ๆ เพื่อให้เกิดความรอบรู้และเท่าทันสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา รวมถึงสิ่งที่คาดการณ์ว่าอาจจะมีแนวโน้มพัฒนาขึ้นในอนาคต นอกจากนี้อาจารย์จะต้องเข้ารับการอบรมเพื่อเพิ่มทักษะในรายวิชาที่สอน การรับฟังสัมมนา การประชุมทางวิชาชีพ รวมถึงการทำวิจัยหรือการทำผลงานสร้างสรรค์ซึ่งเป็นวิธีการหนึ่งในการพัฒนาตนเอง ฉะนั้นผู้สอนจึงมีความจำเป็นที่จะต้องเปิดรับและเรียนรู้ปัญหาพร้อมสมัยทางการออกแบบอย่างตื่นตัวไม่ปิดกั้นตนเองจากความเคลื่อนไหวทางสังคม ซึ่งเป็นบทบาทสำคัญในชั้นเรียนที่ผู้สอนพึงมี เป็นแรงบันดาลใจและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน

**การเผยแพร่ผลงานวิชาการงานสร้างสรรค์** สาขาวิชาสนับสนุนส่งเสริมอาจารย์ในการเผยแพร่พัฒนาผลงานวิชาการ งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ เพื่อสร้างประสบการณ์ใหม่ทางด้านงานออกแบบ เป็นต้นว่า สนับสนุนให้เข้าร่วมทำวิจัยหรือสร้างสรรค์ผลงานกับชุมชน หรือหน่วยงานต่าง ๆ เข้าร่วมนำเสนอผลงานวิชาการในเวทีประชุมวิชาการ การเข้าประกวดผลงานด้านการออกแบบในเวทีระดับชาติหรือนานาชาติ การเผยแพร่รูปแบบออนไลน์หรือการสร้างอาชีพผ่านสื่อออนไลน์ ทั้งนี้เพื่อสร้างความมั่นใจและพัฒนาผู้สอนสร้างจุดแข็งในยุคที่เทคโนโลยีและระบบดิจิทัลพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่ง ขณะเดียวกันอาจารย์ผู้สอนก็พัฒนาเผยแพร่ผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ด้วยเช่นกัน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญ เป็นแรงบันดาลใจและเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน (รายละเอียดตามเอกสารแนบ 5)

#### 11. หลักสูตรมีแผนงานที่จะพัฒนานักศึกษาอย่างไร โดยเฉพาะด้านการวิจัยและการสร้างงานนวัตกรรม

หลักสูตรฯ มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ เพื่อจัดทำโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเสริมทักษะการเรียนรู้ด้านศิลปะและการออกแบบในศตวรรษที่ 21 โดยมีการดำเนินการตามระบบและโครงสร้างหลักสูตร เพื่อพัฒนาคุณลักษณะพิเศษ 4 ด้านของนักศึกษาและเพื่อพัฒนานักศึกษาให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของหลักสูตร ดังนี้



- 1) ตระหนักในจรรยาบรรณวิชาชีพทางการออกแบบ
- 2) มีความรู้รอบในศาสตร์ด้านการออกแบบเพื่อพัฒนาชุมชนและท้องถิ่น และสามารถใช้ทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่นถ่ายทอดมโนทัศน์เป็นผลงานได้
- 3) การทำงานเป็นทีมอย่างเข้มแข็งในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางการออกแบบ
- 4) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศร่วมสมัย

หลักสูตรฯ มีแผนการวางแผนพัฒนาศักยภาพต่างๆ ของนักศึกษา เพื่อเตรียมความพร้อมทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพเมื่อจบการศึกษา ซึ่งหลักสูตรฯ มีการจัดทำกิจกรรมและโครงการที่หลากหลาย โดยกิจกรรมและโครงการดังกล่าวมีลักษณะของการให้ความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพ ส่งเสริมในการแสดงศักยภาพด้านต่างๆ ของนักศึกษา เพื่อเป็นการเพิ่มความมั่นใจก่อนเข้าสู่การทำงานจริง อาทิเช่น

**1) กิจกรรมและโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพทางการศึกษาและวิชาชีพให้กับนักศึกษา :** มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ด้านศิลปะและการออกแบบในศตวรรษที่ 21 การตระหนักในจรรยาบรรณวิชาชีพทางการออกแบบ ความรู้รอบในศาสตร์ด้านการออกแบบเพื่อพัฒนาชุมชนและท้องถิ่น และสามารถใช้ทุนทางวัฒนธรรมท้องถิ่นถ่ายทอดมโนทัศน์เป็นผลงานได้ การทำงานเป็นทีมอย่างเข้มแข็งในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางการออกแบบ และมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีร่วมสมัย ได้แก่

- โครงการปรับพื้นฐานทักษะการเรียนรู้สำหรับผู้เรียน : ซึ่งเป็นโครงการพัฒนาทักษะการเรียนรู้สำหรับนักศึกษาใหม่ เตรียมความพร้อมในการเข้ามาศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย

- โครงการการสนับสนุนการผลิตผลงานนักศึกษา : เป็นการส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาในการสร้างสรรค์งานออกแบบเพื่อแสดงและ/หรือเข้าร่วมการประกวดในเวทีต่างๆ

- โครงการการสัมมนาความรู้สู่วิชาชีพก่อนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ : นักศึกษาจะได้รับความรู้ประสบการณ์ต่างๆ จากผู้เชี่ยวชาญและ/หรือผู้ประกอบการด้านการออกแบบ เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- โครงการการสัมมนาความรู้สู่วิชาชีพเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้หลังฝึกประสบการณ์วิชาชีพ : เป็นเวทีที่นักศึกษาจะได้แสดงความสามารถและผลจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพสู่สาธารณชน

- โครงการการสัมมนาวิชาการและวิชาชีพในงานออกแบบ : นักศึกษาจะได้รับความรู้คำแนะนำจากจากผู้เชี่ยวชาญและ/หรือผู้ประกอบการด้านการออกแบบ อีกทั้งยังเป็นเวทีที่นักศึกษาจะได้แสดงศักยภาพในการจัดการงานสัมมนาอีกด้วย

- โครงการนิทรรศการผลงานออกแบบสร้างสรรค์ : เป็นงานที่ส่งเสริมในการแสดงศักยภาพในการสร้างสรรค์งานออกแบบของนักศึกษาซึ่งมีพื้นฐานการเรียนรู้จากกระบวนการทำงานวิจัย

- กิจกรรมการจัดนิทรรศการของนักศึกษาทุกชั้นปี เมื่อสิ้นภาคการศึกษาทุกภาค : เป็นการส่งเสริมในการแสดงศักยภาพในงานออกแบบของนักศึกษาในทุกๆ ชั้นปี และยังเป็นการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของผู้เรียน

**2) กิจกรรมและโครงการเพื่อบริการวิชาการแก่สังคมและจิตสาธารณะ :** หลักสูตรฯ มีการจัดกิจกรรมต่างๆ ให้ อาจารย์และนักศึกษาได้มีส่วนร่วมเผยแพร่ บริการความรู้และออกแบบแก่ชุมชน อาทิเช่น โครงการออกแบบเพื่อชุมชน กรณีศึกษา ชุมชนบางไส้ไก่ ซึ่งเป็นโครงการบริการวิชาการสู่สังคมของทางมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้การทำงานอย่างมีกระบวนการ โดยมีอาจารย์ผู้ดูแลอย่างใกล้ชิด

**3) กิจกรรมและโครงการเพื่อสนับสนุนการผลิตและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา :** เป็นการส่งเสริมศักยภาพของนักศึกษาในด้านการวิจัย และการสร้างสรรค์งานออกแบบเพื่อเข้าร่วมแสดงผลงาน

หรือเข้าร่วมการประกวดในเวทีต่างๆ โดยในปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมามีหลักสูตรได้ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมในการเผยแพร่ผลงานจำนวนมากมีทั้งที่ได้นำเสนอผลงานและได้รับรางวัลนำความภาคภูมิใจมาสู่ตัวนักศึกษา ครอบครัว และสาขาวิชาฯ มีรายละเอียดดังนี้

- ส่งเสริมให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3, 4 เข้าร่วมกิจกรรมในโครงการพัฒนาศักยภาพนักออกแบบรุ่นใหม่ (ชนช่างกราฟิก ปีที่ 7) จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม ซึ่งทีมนักศึกษาซึ่งประกอบด้วย น.ส.ปริฉัตร ศรีเจริญ และ น.ส.พนิตตา ประสงค์แสนสุข ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 พร้อมเงินรางวัล 50,000 บาท โดยมี อ.ดร.วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์ เป็นอาจารย์ผู้ดูแลและให้คำปรึกษา ซึ่งรายการชนช่างกราฟิก ปีที่ 7 ได้ออกอากาศทางช่องอมรินทร์ทีวี 34

- นางสาวชญญา พงษ์ธานี นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 รับเงินรางวัลจำนวน 4,000 บาท จากการประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์ วิศวกรสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา (รายละเอียดตามเอกสารแนบ 6)

## 12. แหล่งงานของบัณฑิต และอัตราความต้องการ

บัณฑิตของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มีความสามารถไปประกอบอาชีพเป็นนักออกแบบ ซึ่งมีตำแหน่งแตกต่างกันไปตามประสบการณ์และความสามารถ ความถนัด เช่น นักออกแบบกราฟิกและภาพเคลื่อนไหว นักออกแบบภาพประกอบ นักออกแบบตัวอักษร นักออกแบบอัตลักษณ์องค์กร นักออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อสารข้อมูล นักออกแบบกราฟิกและพัฒนาผลิตภัณฑ์/บรรจุภัณฑ์ ช่างภาพ และสายงานที่ใกล้เคียงอื่นๆ เช่น ครูสอนศิลปะ หรือแม้แต่เจ้าของธุรกิจร้าน Print เป็นต้น โดยทำงานประจำในบริษัทหรือองค์กรต่างๆ ที่ทำงานด้านกราฟิกโดยตรง รวมถึงบริษัทหรือองค์กรที่มีแผนกออกแบบ คิดเป็นร้อยละ 80 ทำงานประจำและทำงานฟรีแลนซ์ควบคู่ไปด้วย คิดเป็นร้อยละ 10 ทำงานฟรีแลนซ์อย่างเดียว คิดเป็นร้อยละ 5 และทำงานธุรกิจส่วนตัว คิดเป็นร้อยละ 5 ซึ่งภายในนั้นเป็นงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับสายออกแบบรวมอยู่ด้วย

ปัจจุบันผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการบัณฑิตที่มีทักษะและความรู้ภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศอื่น เช่น ภาษาจีน เป็นต้น เพื่อการค้าหรือการติดต่อสื่อสาร คิดเป็นร้อยละ 100 ทางหลักสูตรได้ร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัย จัดโครงการอบรม ส่งเสริมและทดสอบวิชาภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา เพื่อพัฒนาและฝึกทักษะการสื่อสารทางภาษาอังกฤษ ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี อีกทั้งมีการสอนพิเศษและสอนเสริมวิชาภาษาอังกฤษโดยเฉพาะเพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำไปสอบในการเรียน หรือนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานและอาชีพในอนาคต

ผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการบัณฑิตให้มีบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ คิดเป็นร้อยละ 75 ซึ่งทางหลักสูตรได้มีหลักสูตรวิชาเรียนเกี่ยวกับการนำเสนองานออกแบบเพื่อฝึกเรื่องการปรับบุคลิกภาพ เสริมสร้างความมั่นใจ และการเตรียมตัวเตรียมความพร้อมก่อนนำเสนองานออกแบบในแต่ละครั้ง

ผู้ใช้บัณฑิตมีความต้องการบัณฑิตมีความรู้ ความเชี่ยวชาญตามสาขาวิชา ร้อยละ 50 ซึ่งบัณฑิตมีความรู้ความสามารถทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติในการทำงานตรงกับศาสตร์วิชาออกแบบฯ และศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม เพื่อพัฒนาทักษะของตนเอง นอกชั้นเรียนอยู่เสมอ

## 13. ปัญหา/อุปสรรค ในการบริหารหลักสูตร

หลักสูตรออกแบบกราฟิกและอินโฟร์ มีการปรับปรุงและเริ่มใช้หลักสูตรเป็นครั้งแรก ปีการศึกษา 2560 เนื่องจากสังกัดอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ทำให้มีสัดส่วนวิชาพื้นฐานคณะมนุษยศาสตร์ฯ หลายวิชา มีการแบ่งออกเป็นหลายกลุ่มวิชา จึงต้องแบ่งหน่วยกิตของวิชาเอกออกไปมาก (มีจำนวนหน่วยกิต

136 หน่วยกิต) ซึ่งผู้เรียนอาจต้องใช้เวลาไปกับวิชาพื้นฐานทั้งสองกลุ่มดังกล่าวกว่า 3 ภาคการศึกษาเป็นอย่างน้อย จากทั้งหมด 8 ภาคการศึกษา ซึ่งเป็นการใช้พื้นที่เวลาค่อนข้างมาก จากข้อกำหนดที่เป็นระเบียบของมหาวิทยาลัยข้างต้นนั้นส่งผลถึงข้อจำกัดของการจัดรายวิชาแกนและวิชาเลือก ซึ่งทำให้จำนวนวิชาและจำนวนหน่วยกิตในรายวิชากลุ่มนี้น้อยลง อีกทั้ง (ในทางปฏิบัติ) ย่อมหมายถึง ผู้เรียนมีเวลาที่เรียนรู้หรือได้รับการขัดเกลาด้วยวิชาเชิงทักษะวิชาชีพในสาขาวิชาน้อยลง

แนวทางแก้ปัญหาภายใต้ข้อจำกัดดังกล่าวนี้ อาจจะทำให้ทำได้โดย การลดจำนวนหน่วยกิตจากบางรายวิชาที่มีจำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต ให้ปรับเป็น 2 หน่วยกิตเพื่อเป็นการเพิ่มพื้นที่หรือจำนวนรายวิชาให้มากขึ้น เช่น การลดหน่วยกิตของรายวิชาที่เกี่ยวข้องหรือมีส่วนของเนื้อหาเชิงทฤษฎีลง เพื่อที่จะไปเพิ่มจำนวนรายวิชาในเชิงการฝึกทักษะให้มากขึ้น เพื่อสร้างโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนวิชาเอกจำนวนมากขึ้นในหน่วยกิตที่เท่าเดิม เป็นต้น โดยวิชาที่กำหนดขึ้นนั้นอาจจะกระจายอยู่ในวิชาแกน หรือวิชาเลือกตามโครงสร้างความเป็นของการออกแบบหลักสูตร ในระหว่างการใช้หลักสูตรนี้จนครบวาระการใช้งานครบ 4 ปี

ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 สาขาวิชาครีเอทีฟกราฟิกได้ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ตามข้อเสนอแนะต่างๆ จากที่เสนอไว้ในรอบการประเมินจากหลักสูตร พ.ศ. 2560 มีการเปลี่ยนแปลงหรือปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 สาขาวิชาครีเอทีฟกราฟิก โดยลดจำนวนหน่วยกิต เป็น 127 หน่วยกิต

## ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕

### ๔.๒ การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของวิทยาลัยการดนตรี

#### สรุปเรื่อง

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ได้กำหนดให้มีการตรวจเยี่ยมพบปะหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับมหาวิทยาลัย เพื่อรับทราบผลการดำเนินงาน ปัญหาอุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากสภามหาวิทยาลัยหรือจากมหาวิทยาลัย โดยเป็นการลงพื้นที่ตรวจเยี่ยม ดังนี้

๑) ตรวจเยี่ยมหน่วยงานจัดการเรียนการสอนระดับคณะ วิทยาลัย ในหลักสูตรที่มีความจำเป็น และต้องการให้มหาวิทยาลัยช่วยเหลืออย่างเร่งด่วน รวมทั้งบัณฑิตวิทยาลัย และโรงเรียนสาธิตฯ

๒) ตรวจเยี่ยมหน่วยงานสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนระดับสำนัก สถาบัน ศูนย์

๓) ตรวจเยี่ยมผลการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น โดยเข้าพบผู้ว่าราชการจังหวัด ผู้อำนวยการยุทธศาสตร์จังหวัด ผู้อำนวยการเขตพื้นที่การศึกษา ผู้นำชุมชน ผู้อำนวยการโรงเรียน หรือผู้รับผิดชอบที่เกี่ยวข้อง เพื่อติดตามผลการดำเนินงานและรับข้อเสนอตามการดำเนินงาน ด้านการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น

๔) ตรวจเยี่ยมผลการดำเนินงานตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ของหน่วยงาน

โดยมีกำหนดการตรวจเยี่ยม ๑ ครั้ง ในช่วงไตรมาสที่ ๔ (กรกฎาคม – กันยายน ๒๕๖๕) แล้วสรุปผลการตรวจเยี่ยมเป็นรายหน่วยงาน

#### การดำเนินการ

ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ได้ประสานงานการตรวจเยี่ยมวิทยาลัยการดนตรี สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (ดนตรีไทย) ในวันศุกร์ที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ๒๗๐๔ ชั้น ๔ อาคาร ๒๗ พร้อมแนบผลการตรวจเยี่ยม และติดตามผลการดำเนินงานของคณะมนุษยศาสตร์ฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ และข้อมูลการตอบแบบสัมภาษณ์/แบบสอบถามประกอบการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ มาเพื่อพิจารณาก่อนการตรวจเยี่ยม รายละเอียดตามเอกสารแนบ

จึงเสนอมาเพื่อพิจารณา

#### มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของวิทยาลัยการดนตรี  
ในวันศุกร์ที่ ๓๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๔**

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของวิทยาลัยการดนตรี โดยทางวิทยาลัยการดนตรี ได้นำเสนอผลการดำเนินงานรวมทั้งปัญหาและอุปสรรค ดังนี้

**ปัญหา อุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหารและสภามหาวิทยาลัย**

**ด้านทรัพยากร บุคลากร (อาจารย์ / สายสนับสนุน)**

๑) บุคลากรมีความตระหนักถึงบทบาทและหน้าที่ที่ตนเองรับผิดชอบทั้งในส่วนบุคคลและส่วนรวมไม่มากเท่าที่ควร

๒) ลักษณะของศาสตร์ดนตรีมีกิจกรรมที่ต้องให้บริการต่อมหาวิทยาลัย ชุมชน และกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาค่อนข้างมาก ซึ่งกิจกรรมทุกกิจกรรมต้องอาศัยการฝึกซ้อม การประสานงาน ทำให้คุณากรและเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนมีภาระรับผิดชอบค่อนข้างมาก

๓) อัตราอาจารย์ไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่มีภาระงานสอนและงานนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูค่อนข้างมาก ส่งผลต่อการควบคุมดูแลการฝึกซ้อมให้แก่นักศึกษา และส่งผลต่อขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติงานของอาจารย์

๔) อัตราอาจารย์ไม่เพียงพอต่อการสร้างความเป็นเลิศเฉพาะทาง ความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องดนตรี และการเพิ่มจำนวนหลักสูตร เช่น ดนตรีสำหรับเด็ก ดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ จิตวิทยาดนตรี หรือหลักสูตรนานาชาติ

๕) อัตราเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนไม่เพียงพอต่อการดำเนินงาน เนื่องจากต้องรับผิดชอบภาระงานเช่นเดียวกับหน่วยงานระดับคณะหน่วยงานอื่น แต่มีภารกิจเพิ่มจากหน่วยงานอื่น เช่น การควบคุมนักศึกษาไปร่วมแสดงดนตรีตามที่มหาวิทยาลัยและหน่วยงานอื่นขอความอนุเคราะห์ การตรวจสอบการยืมคืนเครื่องดนตรีที่มีหลายพันรายการ

๖) ควรมีการจัดสรรอัตรากำลังทั้งสายสอนและสายสนับสนุนให้ใกล้เคียงกับอัตรากำลังที่พึงมี เพื่อให้มีจำนวนสัดส่วนภาระงานที่เหมาะสม และส่งผลต่อประสิทธิภาพของการทำงาน

**ด้านวัสดุ อุปกรณ์ สถานที่ และงบประมาณ**

๑) อาคารสถานที่ไม่เพียงพอและไม่เป็นเอกภาพ ส่งผลให้เกิดผลกระทบ ได้แก่

๑.๑) ห้องเรียนสำหรับการจัดการเรียนการสอนทั้งในส่วนของวิชาทฤษฎีและปฏิบัติไม่เพียงพอ และต้องใช้ห้องตามที่มีเพื่อรองรับการเรียนการสอนไปพลางก่อน

๑.๒) ห้องสำหรับการฝึกซ้อมสำหรับนักศึกษาทั้งในลักษณะของการฝึกซ้อมเดี่ยว ส่วนบุคคลและซ้อมรวมวงดนตรีไม่เพียงพอ ส่งผลให้มีนักศึกษาจำนวนหนึ่งที่ต้องซ้อมบริเวณทางเดิน และหน้าลิฟต์ และส่งเสียงรบกวนแก่การจัดการเรียนการสอนของผู้สอนที่อยู่ในบริเวณนั้น

๑.๓) สถานที่สำหรับจัดเก็บเครื่องดนตรีไม่เพียงพอ และไม่เหมาะสม และสอดคล้องกับชนิดของเครื่องดนตรี โดยเฉพาะเครื่องดนตรีที่จำเป็นจะต้องมีการดูแลรักษาเป็นพิเศษ หรือห้ามเคลื่อนย้าย ส่งผลให้เกิดความเสียหายและสูญหาย

๒) เวลาในการปิดอาคารเรียนส่งผลต่อการฝึกซ้อมของนักศึกษา (ปิดตามเวลาทำการ ปิดเสาร์-อาทิตย์) ในเวลาราชการไม่สามารถฝึกซ้อมได้เนื่องจากห้องปฏิบัติการทุกห้องใช้ในการจัดการเรียนการสอน

๓) งบประมาณที่ได้รับการจัดสรรเป็นไปตามจำนวนรับนักศึกษาซึ่งไม่เพียงพอต่อการสร้างความเป็นเลิศแก่หลักสูตรได้จริง เนื่องจากความเป็นเลิศที่จะเกิดขึ้นได้ต้องอาศัยทั้งคณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญที่หลากหลายตามแต่ละชนิดของเครื่องดนตรี วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี โครงการ/กิจกรรมที่จะสร้างทักษะและบ่มเพาะประสบการณ์แก่นักศึกษา เครื่องดนตรีที่เพียงพอและเหมาะสม ซึ่งทุกเรื่องดังกล่าวต้องใช้งบประมาณทั้งสิ้น ทำให้งบประมาณที่ได้รับแม้จะพยายามรับนักศึกษาเป็นจำนวนมากแล้ว ก็ยังไม่สามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพเต็มที่

๔) ควรมีการจัดสรรงบประมาณในการสนับสนุนการดำเนินงานโดยมีได้ขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษา เนื่องจากดนตรีถือเป็นอัตลักษณ์ความเป็นเลิศของมหาวิทยาลัยมาอย่างยาวนาน หากได้รับการสนับสนุนงบประมาณ และจำกัดจำนวนรับให้เหมาะสมก็จะส่งผลให้บัณฑิตมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งงบประมาณดังกล่าวจะสามารถแก้ปัญหาทั้งในส่วนของครุภัณฑ์เครื่องดนตรี การเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี โครงการ/กิจกรรมที่จะสร้างทักษะและบ่มเพาะประสบการณ์แก่นักศึกษา

๕) ควรมีการจัดสรรการใช้งานอาคารเรียนของวิทยาลัยการดนตรีให้ชัดเจนและมากยิ่งขึ้น เนื่องจากหน่วยงานระดับคณะทุกหน่วยงานต่างได้รับการจัดสรรอาคารของหน่วยงานที่ชัดเจน ซึ่งสถานที่ที่ใช้ในปัจจุบันไม่สามารถขยายห้อง หรือหาพื้นที่ในการจัดการเรียนการสอนได้แล้ว การจัดสรรห้องปฏิบัติการดนตรี และห้องซ้อมดนตรีจึงควรได้รับการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยเพิ่มเติมจากเดิมที่มีอยู่ และกำหนดเวลาเปิด-ปิดอาคารให้เอื้อต่อการฝึกซ้อมดนตรีของนักศึกษา ซึ่งการจัดสรรพื้นที่อาคารเรียนดังกล่าว จะแก้ปัญหาได้ทั้งเรื่องสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เรื่องการจัดการเรียนการสอนนอกเวลาราชการ และเป็นส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีห้องสำหรับฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะความเป็นเลิศและศักยภาพของนักศึกษาด้วย

#### **ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติ**

๑) การจัดการเรียนการสอนทั้งทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติมีข้อจำกัด เนื่องจากอาคารสถานที่ไม่เพียงพอ

๒) มีการจัดกิจกรรมเสริมรายวิชาค่อนข้างมาก เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง อาจทำให้กระทบกับวันเวลาในการเรียนรายวิชา และบางครั้งเมื่อต้องขอเวลาเรียนจากอาจารย์ผู้สอน นอกหลักสูตรในรายวิชาใดวิชาหนึ่งมากกว่า ๑ ครั้ง ก็จะทำให้ผู้สอนอาจเกิดข้อสงสัยว่าเหตุใดจึงต้องร่วมกิจกรรมเสริมรายวิชาในเวลาเรียน ทั้งนี้ กิจกรรมเสริมรายวิชาส่วนใหญ่เป็นการบริการวิชาการตามที่มหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานอื่นประสานงานให้เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

๓) การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในด้านการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี พบว่ามีอุปสรรคในด้านสัญญาณอินเทอร์เน็ตในการเรียนการสอนปฏิบัติ อีกทั้งผู้เรียนบางคนไม่มีเครื่องดนตรีส่วนตัว จึงไม่สามารถทำการเรียนการสอนได้ จึงต้องมอบหมายงานในลักษณะอื่นทดแทน จึงยังไม่สามารถทำการประเมินผลของรายวิชาปฏิบัติได้ในบางรายบุคคล และสถานที่ในการเรียนวิชาปฏิบัติไม่เอื้ออำนวย เช่น ผู้เรียนอยู่หอพักจึงเป็นการรบกวนห้องข้างเคียง ทำให้ไม่สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเต็มที่

#### **ด้านคุณภาพของผู้เรียน**

๑) การสร้างประสบการณ์ในการเข้าร่วมการแข่งขัน การประกวด หรือการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าร่วมการประกวดต้องใช้งบประมาณของหลักสูตร/วิทยาลัย และต้องใช้เวลาในช่วงเสาร์อาทิตย์ ซึ่งต้องทำเรื่องในการขอใช้ห้องเรียน อาคารเรียน และอาจารย์ต้องใช้เวลาในการสอนเสริมอันมาเตรียมความพร้อมให้นักศึกษา ซึ่งอาจส่งผลต่อ

๑.๑) หลักสูตร/วิทยาลัยมีรายจ่ายที่เพิ่มขึ้นนอกเหนือจากรายจ่ายประจำ

๑.๒) นักศึกษาต้องเดินทางมาเข้าร่วมการฝึกซ้อม และมีค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

๑.๓) อาจารย์ต้องเสียสละงานสอนเสริมอื่นเพื่อมาฝึกซ้อมให้แก่นักศึกษา

๒) คุณภาพของผู้เรียนอยู่ในระดับดี เนื่องจากวิทยาลัยการดนตรีเปิดโอกาสแก่ผู้เรียนทุกคน โดยคำนึงถึงศักยภาพที่สามารถไปต่อได้และความมุ่งมั่นของผู้สมัครเข้าศึกษาต่อด้านดนตรี โดยเชื่อว่าผู้ที่มีความมุ่งมั่นในการเรียนจะไม่ย่อท้อและใช้ความต้องการในการเรียนมาเป็นแรงผลักดันศักยภาพของตนเองไปสู่การพัฒนา

#### **ด้านการบริหารและการประสานงานกับหน่วยงาน/ส่วนงานอื่นเพื่อการจัดการศึกษา**

๑) การประสานงานกับหน่วยงานภายในอื่น ๆ ยังคงมีหลายขั้นตอน ความซับซ้อนจึงทำให้การดำเนินการเร่งด่วนติดขัด เช่น การส่งเกรดที่ใช้ระบบออนไลน์แต่ยังคงต้องส่งใบเอกสาร ฯลฯ

๒) การประสานงานภายนอก ด้วยความเป็นจริงของสังคมไทยในปัจจุบันที่มักมองถึง “ชื่อสถาบัน” จึงทำให้การทำความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกอื่นนั้นมีความยากลำบาก โดยต้องใช้ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลของอาจารย์ในการติดต่อความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก เพื่อการจัดโครงการหรือความร่วมมือทางการจัดการศึกษา

๓) ควบนำบริบทของความเป็นบ้านสมเด็จฯ โดยพิจารณาร่วมกับศักยภาพ ความได้เปรียบและความโดดเด่นเฉพาะของมหาวิทยาลัย มาพัฒนาเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏตัวอย่าง โดยให้แต่ละหน่วยงานสามารถกำหนดแผนยุทธศาสตร์ ตัวชี้วัดของตนเอง เพื่อสามารถดึงศักยภาพของคณะ/วิทยาลัย/หน่วยงานได้ตรงตามบริบทของศาสตร์นั้น ๆ และรวมถึงการสร้างเกณฑ์ประกันคุณภาพที่สามารถวัดประเมินผลตามแผนยุทธศาสตร์ ตัวชี้วัด หรือองค์ประกอบต่างๆ ของศาสตร์นั้นๆ ซึ่งอาจใช้การนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อทำการพิจารณาต่อไปถึงความเป็นไปได้ตามที่หน่วยงานต่าง ๆ เสนอ

๔) ควรมีที่ปรึกษาที่มีความหลากหลาย เช่น นักธุรกิจ นักสร้างภาพลักษณ์ (เหมือนการเมือง) นักเศรษฐศาสตร์ นักการจัดการ เพื่อวิเคราะห์ห้องครต่าง ๆ ในมหาวิทยาลัยในมุมมองหลากหลายมิติ เพื่อให้มหาวิทยาลัยสามารถพัฒนาไปสู่เป้าหมายที่กำหนดไว้

#### **คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย มีความเห็นดังนี้**

๑. ขอขอบคุณและขอชื่นชมวิทยาลัยการดนตรีที่มีความมุ่งมั่น ตั้งใจในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ซึ่งการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ นั้น ต้องดำเนินการร่วมกัน ทางคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย จะนำปัญหาต่าง ๆ ไปชี้แจงเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่อหาแนวทางแก้ไขร่วมกันต่อไป

๒. ขอชื่นชมคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรของวิทยาลัยการดนตรีที่สามารถรักษาชื่อเสียงด้านดนตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาไว้ได้

๓. ขอชื่นชมแผนยุทธศาสตร์ของวิทยาลัยการดนตรี ที่มีความเป็นเอกลักษณ์และโดดเด่นสอดคล้องกับบริบทได้ดีมาก

๔. ควรมีการแก้ไขการจัดระบบการยืม – คืน เครื่องดนตรี เพื่อช่วยป้องกันเครื่องดนตรีสูญหาย หรือชำรุดได้ในระดับหนึ่ง

๕. การประกันคุณภาพการศึกษาของคณะและหลักสูตรสามารถพัฒนาตัวชี้วัดได้เอง โดยเสนอผ่านสภามหาวิทยาลัย เมื่อสภามหาวิทยาลัยอนุมัติแล้วก็เสนอ สกอ. เพื่อให้รับทราบต่อไป หรือวิทยาลัยการดนตรีสามารถใช้เกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUNQA ได้ หรือวิทยาลัยการดนตรีอาจใช้เกณฑ์ของ สกอ. เดิม แต่ใส่องค์ประกอบและตัวชี้วัดเพิ่มเติม



๖. ควรทำวิจัยค้นคว้าเพื่อหารูปแบบการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Learning) ซึ่งในอนาคตอาจจะเป็นแนวทางการจัดการเรียนการสอนหลัก อันจะทำให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลได้

๗. ควรมีคณะกรรมการร่วมในการผลิตและพัฒนาครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อดูแลการผลิตและพัฒนาครูของคณะต่าง ๆ ที่อยู่แยกคณะกันนั้นให้มีสมรรถนะความเป็นครู โดยกำหนดสมรรถนะความเป็นครูตามเงื่อนไขของคุรุสภา และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และให้หลักสูตรครูของทุกคณะปฏิบัติตามเงื่อนไขของคุรุสภาที่ต้องสร้างวิชาชีพครูและจิตวิญญาณความเป็นครูภายใต้เงื่อนไขเหมือนกัน

**แนวทางการสัมภาษณ์/แบบสอบถามประกอบการตรวจเยี่ยมวิทยาลัยการดนตรี  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕**

**๑. คณะ/วิทยาลัยมีผลการดำเนินงานที่โดดเด่นและบรรลุวิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงานที่นำเสนอต่อ  
สภามหาวิทยาลัยไว้ โดยย่อในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕ อะไรบ้าง**

วิทยาลัยการดนตรีกำหนดวิสัยทัศน์ของวิทยาลัยการดนตรี คือ “วิทยาลัยการดนตรี เป็นสถาบันชั้นนำ  
แห่งการเรียนรู้วิชาชีพดนตรี” และมีพันธกิจ ได้แก่ ๑) ผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ดนตรี  
มีจิตอาสา รับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม ๒) สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ส่งเสริมให้บริการวิชาการ  
โดยบูรณาการการจัดการเรียนการสอน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการบริการวิชาการ เพื่อเชื่อมโยงไปสู่  
การเป็นสถาบันแห่งการเรียนรู้ ๓) ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยการเชื่อมโยงกับการพัฒนาคุณลักษณะ  
อันพึงประสงค์ของบัณฑิต งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ และ ๔) พัฒนาระบบบริหารจัดการบนฐานของ  
หลักธรรมาภิบาล

โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕ วิทยาลัยการดนตรีได้ดำเนินงานภายใต้โครงการ/กิจกรรมที่  
มีความโดดเด่นและบรรลุวิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงาน ทั้งสิ้น ๔๓ โครงการ/กิจกรรม  
การดำเนินงานดังกล่าวมีผลการดำเนินงานที่โดดเด่น ดังนี้

**๑) ผลงานนักศึกษา**

**รางวัลจากการประกวดแข่งขัน**

ชื่อ-สกุลนักศึกษา/ชื่อวง	รายการประกวด	รางวัลที่ได้รับ
นางสาวณัฐพร เล็กสัมฤทธิ์	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและ ขับร้องระดับชาติ “เสริมประสบการณ์ สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๕	รางวัลเหรียญทอง อันดับที่ ๑
Itsaraphap Wind Orchestra	Thailand World Music Championships ๒๐๒๑	รางวัลอันดับ ๒
Freedom Ensemble	การประกวดแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ ครั้งที่ ๔ ๔ <sup>th</sup> Valaya Alongkorn Virtual International Music competition ๒๐๒๒	รางวัลชนะเลิศ ประเภท Ensemble
Candy Flute Quartet	การประกวดแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ ครั้งที่ ๔ ๔ <sup>th</sup> Valaya Alongkorn Virtual International Music competition ๒๐๒๒	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑
นางสาวปัทมาสน์ ศรีสุข	การประกวดแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ ครั้งที่ ๔ ประเภท Solo ๔ <sup>th</sup> Valaya Alongkorn Virtual International Music competition ๒๐๒๒	รางวัลเหรียญทอง
นางสาว ปัทมาสน์ ศรีสุข นายณัฐภูมิ ทองใบ นายศิริพงษ์ ทองอินทร นายพีรพงศ์ วิริยะ นางสาวอชิชา ศรีอ่องขอ	การประกวดแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ ครั้งที่ ๔ ประเภท Ensemble ๔ <sup>th</sup> Valaya Alongkorn Virtual International Music competition ๒๐๒๒	รางวัลเหรียญเงิน

ชื่อ-สกุลนักศึกษา/ชื่อวง	รายการประกวด	รางวัลที่ได้รับ
นางสาวธัญวรัตน์ จ้อยจิตต์ นายันทวุฒิ สุขขำ นายสรารุฒิ คชเชนทร์		
นางสาว ปัทมาสน์ ศรีสุข นายณัฐวุฒิ ทองใบ นายศิริพงษ์ ทองอินทร นายพีรพงศ์ วิริยะ นางสาวอริชา ศรีอ่อนชอ นายันทวุฒิ สุขขำ นายสรารุฒิ คชเชนทร์	การประกวดดนตรีและมาร์ชชิงอาร์ท ชิงแชมป์ประเทศไทย ๒๐๒๒ ประเภท Woodwind Ensemble	รางวัลเหรียญทอง
น.ส.สุชาดา เพ็ชรกระ นายสุวัฒน์ ศรีแจ้ง น.ส.เมธาพร พงษ์พันธุ์ นายภูมิพัฒน์ สุปรานนท์ นายชานน แก้วเสนห์ น.ส.อภิษฎา เชียงอึ้ง นายสุรศักดิ์ วิริยะศักดิ์ดำนันท์ นายพิชญ์ เตียทอง นายเศรษฐพงศ์ ศิริรุ่งนภา นายดุขฎิ แปลงศรี นายอภิวัฒน์ โกเมท นายนราธิป อัมพรวรรณ นายภคินันต์ แจ่มแจ้ง น.ส.กัลยากร ภูมารักษ์	ได้ผ่านการทดสอบเข้าร่วมเป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนแห่งประเทศไทย (Thai Youth Orchestra) ประจำปีพ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๕	
นายสุรศักดิ์ วิริยะศักดิ์ดำนันท์	ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดงกับวง Trombone Choir ในงาน Thailand International Trombone Festival ๒๐๒๒	

#### การเผยแพร่บทความวิจัย/บทความวิชาการ/งานสร้างสรรค์

ลำดับ	ชื่อเจ้าของผลงาน	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่
<b>บทความวิชาการ/บทความวิจัย</b>			
๑.	นางสาวชมพูนุช จุฑะเศรษฐ์	แนวทางการสอนทฤษฎีดนตรีไทย สำหรับ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น	วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย. (TCI ๒)
๒.	นายจิตต์เดช โอภาสสุริยะ	การศึกษากระบวนการถ่ายทอด การบรรเลงจะเข้ของครูชัยรัตน์ วีระชัย	วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า. (TCI ๒)
๓.	นางสาวพรายรักษ์ เสมอญาติ	การถ่ายทอดการเดี่ยวขิมเพลงแป๊ะ สามชั้น ผ่านรูปแบบออนไลน์ กรณีศึกษา ครูธनिया ฉัตรเมธี	
๔.	นายธเนศ มลิชู	การถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้ ของครูสิทธิชัย ศรีกาญจน์	การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษา

ลำดับ	ชื่อเจ้าของผลงาน	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่
๕.	นายไพโรจน์ รักวงศ์ไทย	แบบฝึกทักษะแซ็กโซโฟนสำหรับ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	ระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ ๑ “Bring the Action: Music in the Next Generation” วันศุกร์ที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัด นครปฐม
<b>งานสร้างสรรค์</b>			
๑.	นายฐิติพงศ์ ราชวงศ์	บทประพันธ์เพลง ลมพัดชายเขา สามชั้น สำหรับเดี่ยวจะเข้	การประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ ๑ “Bring the Action: Music in the Next Generation” วันศุกร์ที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัด นครปฐม
๒.	นายชฎานนท์ ศรีอนันต์	ผลงานสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอสามสาย เพลงยูเรค สามชั้น	
๓.	นายชวลิต ลีนาบัว	ผลงานการประพันธ์เพลงทวนคำนึง สามชั้น	
๔.	นางสาวชมพูนุช จุฑะเศรษฐ์	ผลงานการประพันธ์เพลงนางพิม เถา	
๕.	นายันทพงศ์ คงประพันธ์	การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง Sweet Child O' Mine สำหรับรวมวง กีตาร์คลาสสิก	

## ๒) ผลงานคณาจารย์

### ทุนสนับสนุนการวิจัย/งานสร้างสรรค์

ที่	ชื่อผู้รับผิดชอบ	ชื่อโครงการ	สถานะ ผู้วิจัย	สัดส่วน	งบประมาณ
๑.	รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์	การประกวดดนตรีไทย: ประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบ และตัวบ่งชี้คุณภาพการประเมินและ ตัดสินการประกวดดนตรีไทย (ชุดโครงการ)	หัวหน้า โครงการ	-	๒๐,๐๐๐ งบการบริหาร จัดการ
๒.	รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์	องค์ประกอบและตัวบ่งชี้คุณภาพการประเมินและ ตัดสินการประกวดวงดนตรีไทย	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๖๐,๐๐๐
๓.	ผศ.เชาวนมนัส ประภักดี	การประกวดดนตรีไทย: ประวัติ พัฒนาการและ คุณค่าในบริบทสังคมไทย	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๖๐,๐๐๐
๔.	ผศ.สุวิวรรธน์ ลิมปชัย	องค์ประกอบและตัวบ่งชี้คุณภาพการประเมินและ ตัดสินการประกวดเดี่ยวดนตรีไทย	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๖๐,๐๐๐
๕.	ผศ.จิระพันธ์ อ่อนเถื่อน	ชงโคบาน: บทประพันธ์เพลงที่มีแนวคิดจากดอกไม้ ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๕๐,๐๐๐
๖.	ผศ.ดร.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง	การถ่ายทอดบทเพลงมอญ สำนักหม่อมหลวง สุรัช สวัสดิกุล กรณีศึกษาครูทัศนัย พิณพาทย์	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๖๐,๐๐๐
๗.	ผศ.สุธี จันทร์ศรี	พระอิทธิธรรมสังคีต: การสร้างสรรค์บทเพลงไทยร่วม สมัยตามแนวทางพระอิทธิธรรมปิฎก	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๕๖,๐๐๐
๘.	ผศ.ดร. วงศ์วสันต์ วสันตสุรีย์	การประพันธ์เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสุรินทราหู สามชั้น	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๖๐,๐๐๐

ที่	ชื่อผู้รับผิดชอบ	ชื่อโครงการ	สถานะผู้วิจัย	สัดส่วน	งบประมาณ
๙.	ผศ.ธนาริพย์ เผ่าพันธุ์	การประพันธ์เดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงเทพบรรทม สามชั้น	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๖๐,๐๐๐
๑๐.	ผศ.ณัฐพล เพื่ออักษร	การประพันธ์เพลงชุด “ทศพิชราชธรรม” สำหรับ แซกโซโฟนและวงเครื่องสายสี่ชั้น	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๖๐,๐๐๐
๑๑.	ผศ.ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม	การพัฒนาแบบการสอนวิชาทักษะแซกโซโฟน ๑ ของวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๖๐,๐๐๐
๑๒.	อ.ภาคภูมิ เตี้ยวงศ์สุวรรณ	ทฤษฎีอดีตที่หลอกหลอนความเป็นดนตรี	หัวหน้า โครงการ	๑๐๐	๖๐,๐๐๐
<b>รวม</b>					<b>๖๖๖,๐๐๐</b>

### การเผยแพร่ผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์

ที่	ชื่อผลงานทางวิชาการ
๑.	รังสรรค์ บัวทอง. (๒๕๖๔). การเปรียบเทียบทักษะการตีกลองแขกของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ โรงเรียนวัด ประดิษฐาราม ระหว่างการใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของเดวีส์กับการสอนปกติ. การประชุมวิชาการ ระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัยประจำปี ๒๕๖๔. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. วันที่ ๒๐ - ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๔.
๒.	ชาญฤทธิ์ เรืองธนาอาษา. (๒๕๖๔). วิธีการและขั้นตอนการจูนเสียงดับเบิลฮอร์น. การประชุมวิชาการและนำเสนอ ผลงานวิจัยบัณฑิตศึกษาด้านดนตรีบูรณาการและนวัตศิลป์ ระดับชาติ. สถาบันดนตรีกัลปยานีวัฒนา. วันที่ ๑ - ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔.
๓.	สุชนิษฐ์ สະสมสิน. (๒๕๖๔). วิวัฒนาการของซัคบัต. การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยบัณฑิตศึกษาด้าน ดนตรีบูรณาการและนวัตศิลป์ ระดับชาติ. สถาบันดนตรีกัลปยานีวัฒนา. วันที่ ๑ - ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๔.
๔.	จิรัฐ มัธยมนันท์. (๒๕๖๔). ศีตลักษณ์ทางดนตรีในบทเพลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์. การประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัยประจำปี ๒๕๖๔. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. วันที่ ๒๐ - ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๔.
๕.	พิชชาณัฐ ตูจินดา. (๒๕๖๔). รูปแบบเพลงดนตรีปี่พาทย์ฝั่งธนบุรี: เสียงดนตรีและการขับร้องของวงปี่พาทย์บ้าน ใหม่ทางกระเบน (พาทย์รัตน). วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม, ๒๐(๒), ๑๔๐ - ๑๖๔. (TCI ๒).
๖.	พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (๒๕๖๔). การจัดการเรียนการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์เบสสมัยนิยมระดับอุดมศึกษาในเขต กรุงเทพมหานครและปริมณฑล. วารสารศิลปกรรมบูรพา. ๒๔(๑). ๑๕๙-๑๖๙. (TCI ๒).
๗.	พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (๒๕๖๔). แนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษาสำหรับกลุ่มวิชาโยธ วาทิตศึกษา กรณีศึกษา สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จพระเจ้าพระยา. วารสารสหศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล. ๒๑(๑), ๑-๑๗. (TCI ๒).
๘.	พิมลมาศ พร้อมสุขกุล. (๒๕๖๔). ศึกษาเทคนิคการฝึกซ้อมรูตีเม้นท์และจังหวะสวิงสำหรับกลองชุด กรณีศึกษา อาจารย์มังกร ปี่แก้ว อาจารย์ขุนทร เตชชนนันท์ และอาจารย์สุทธิพงษ์ ปานคง. วารสารดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. ๗(๒), ๑๘-๓๑. (TCI ๒).
๙.	ชาลิณี คุณาเทียน. (๒๕๖๔). การสร้างชุดกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐาน ชุมชนดนตรีสากล โรงเรียนวัด ยานนาวา สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลาย. วารสารศิลปกรรมบูรพา. ๒๔(๑). ๑๕๙-๑๖๙. (TCI ๑).
๑๐.	ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ. (๒๕๖๔). การพัฒนาผู้บรรเลวงดุริยางค์เครื่องลมระดับมัธยมศึกษาในประเทศไทยท่ามกลาง สถานการณ์แพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา. ๑๕(๒). ๒๒๗-๒๔๘. (TCI ๒).

ที่	ชื่อผลงานทางวิชาการ
๑๑.	เขาวนัมนัส ประภักดิ์. (๒๕๖๔). การขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรมในบริบทสังคมไทย: บทสังเคราะห์อุปสรรคและทางออกจากประสบการณ์นักขับเคลื่อนงานศิลปวัฒนธรรม. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, ๖(๑), ๕๗ - ๖๗. (TCI ๒).
๑๒.	ฐิติพงศ์ ราชวงศ์, เขาวนัมนัส ประภักดิ์. (๒๕๖๔). การถ่ายทอดเดี่ยวจะเข้เพลงพญาโศก สามชั้น ทางครูแอบ ยูทิวทัศน์ย์ กรณีศึกษาครูสิทธิชัย ศรกาญจน์. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, ๖(๒), ๘๘ - ๙๘. (TCI ๒).
๑๓.	ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ. (๒๕๖๔). แนวทางการวัดและประเมินผลทักษะการบรรเลงตามสภาพจริงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม. วารสารดนตรีรังสิต. ๑๖(๒). ๑-๑๕. (TCI ๑).
๑๔.	มนสิการ เหล่าวานิช. (๒๕๖๔). กระบวนการพัฒนาศักยภาพคณะนักร้องประสานเสียงไทยสู่มาตรฐานระดับนานาชาติ การศึกษาโดยวิธีการสร้างทฤษฎีรากฐาน. วารสารศรีนครินทร์วิโรฒวิจัยและพัฒนา (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์). ๑๓(๒๖). (TCI ๑).
๑๕.	เอกชัย พุทธิัญญ. (๒๕๖๓). เทคนิคการปฏิบัติเบสและการสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: หจก.วรานนท์ เอ็นเตอร์ไพรส์.
<b>งานสร้างสรรค์</b>	
๑.	สุรพงษ์ บ้านไกรทอง, สุพัตรา วิไลลักษณ์, สุธี จันทร์ศรี. (๒๕๖๔). การสร้างสรรค์มิติเสียงสำหรับวงเครื่องสายไทย. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๓. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔.
๒.	วงศ์สันต์ วสันตสุริย์.(๒๕๖๔). บทประพันธ์เพลงภริมย์สุรางค์ สามชั้น สำหรับเดี่ยวระนาดทุ้ม. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๓. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔.
๓.	ธนธิป เผ่าพันธุ์.(๒๕๖๔). การสร้างสรรค์เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดี่ยว สำหรับเดี่ยวระนาดเอก. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๓. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔.
๔.	สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย.(๒๕๖๔). การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวสารถี สามชั้น สำหรับขิม. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๓. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔.
๕.	ตั้งปณิธาน อารีย์.(๒๕๖๔). การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวกล่อมณารี สามชั้น สำหรับซออู้. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๓. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔.
๖.	พนัส ต้องการพานิช.(๒๕๖๔). บทประพันธ์เพลง เอช เอ เอส ที สำหรับบสนร์ดรัม. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๓. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔.
๗.	ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน, นครินทร์ จันทะอ่อน.(๒๕๖๔). บทประพันธ์เพลงรวมใจเป็นหนึ่ง แนวดนตรีสมัยนิยม. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๓. ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ วันที่ ๒๙ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔.

### รางวัล

ชื่อ-สกุล	รายการ	รางวัลที่ได้รับ
ผศ.ดร.รังสรรค์ บัวทอง	การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ The ๒ <sup>nd</sup> International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) February,	The Awards of Creative Music Composition “Gold Prize”

ชื่อ-สกุล	รายการ	รางวัลที่ได้รับ
	๒๓ – ๒๔,๒๐๒๒, Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University	
ผศ.พนัส ต้องการพานิช	การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๓ วันที่ ๒๙ – ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ทางดนตรี “ระดับดีมาก”
ผศ.ดร.วงศ์वंสันต์ วัฒนตสุรีย์		
ผศ.ตั้งปณิธาน อารีย์		
ผศ.ดร.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง		
รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์		
ผศ.สุธี จันทร์ศรี		
ผศ.จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน		
ผศ.ดร.ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ		
นายนครินทร์ จันทะอ่อน		

### การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

บุคลากรวิทยาลัยการดนตรี ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น  
จำนวน ๒ คน ได้แก่

รองศาสตราจารย์ ดร.มนสิการ เหล่าวานิช สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

รองศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย พุทธิรัฐ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์

ส่งผลให้ปัจจุบันมีคณาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการถึงร้อยละ ๘๘.๕๗(จำนวน

๓๑ คนจาก ๓๕ คน)

## ๒. ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕ คณะ/วิทยาลัยมีปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานอะไรบ้าง

### ๒.๑ ด้านทรัพยากร บุคลากร (อาจารย์ / สายสนับสนุน)

๑) บุคลากรมีความตระหนักถึงบทบาทและหน้าที่ที่ตนเองรับผิดชอบทั้งในส่วนบุคคลและส่วนรวม  
ไม่มากเท่าที่ควร

๒) ลักษณะของศาสตร์ดนตรีมีกิจกรรมที่ต้องให้บริการต่อมหาวิทยาลัย ชุมชน และกิจกรรม  
เพื่อพัฒนานักศึกษาค่อนข้างมาก ซึ่งกิจกรรมทุกกิจกรรมต้องอาศัยการฝึกซ้อม การประสานงาน ทำให้  
คณาจารย์และเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนมีภาระรับผิดชอบค่อนข้างมาก

๓) อัตราอาจารย์ไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่มีภาระงานสอน  
และงานนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูค่อนข้างมาก ส่งผลต่อการควบคุมดูแลการฝึกซ้อมให้แก่  
นักศึกษา และส่งผลต่อขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติงานของอาจารย์ รวมทั้งอัตราอาจารย์ไม่เพียงพอต่อ  
การสร้างความเป็นเลิศเฉพาะทาง ความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องดนตรี และการเพิ่มจำนวนหลักสูตร เช่น ดนตรี  
สำหรับเด็ก ดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ จิตวิทยาดนตรี หรือหลักสูตรนานาชาติ

๔) อัตราบุคลากรสายสนับสนุนไม่เพียงพอต่อการดำเนินงาน เนื่องจากต้องรับผิดชอบภาระงาน  
เช่นเดียวกับหน่วยงานระดับคณะหน่วยงานอื่น แต่มีภารกิจเพิ่มจากหน่วยงานอื่น เช่น การควบคุมนักศึกษาไป  
ร่วมแสดงดนตรีตามที่มหาวิทยาลัยและหน่วยงานอื่นขอความอนุเคราะห์ การตรวจสอบการยืมคืนเครื่องดนตรี  
ที่มีหลายพันรายการ

### ๒.๒ ด้านวัสดุ อุปกรณ์ สถานที่ และงบประมาณ

๑) อาคารสถานที่ไม่เพียงพอและไม่เป็นเอกภาพ ส่งผลให้เกิดผลกระทบ ได้แก่

๑.๑) ห้องเรียนสำหรับการจัดการเรียนการสอนทั้งในส่วนของวิชาทฤษฎีและปฏิบัติไม่เพียงพอ และต้องใช้ห้องตามที่มีเพื่อรองรับการเรียนการสอนไปพลางก่อน

๑.๒) ห้องสำหรับการฝึกซ้อมสำหรับนักศึกษาทั้งในลักษณะของการฝึกซ้อมเดี่ยวส่วนบุคคลและซ้อมรวมวงดนตรีไม่เพียงพอ เนื่องจากห้องสำหรับการฝึกซ้อมบางส่วนต้องนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ส่งผลให้นักศึกษาจำนวนหนึ่งที่ต้องซ้อมบริเวณทางเดิน และหน้าลิฟต์ และส่งเสียงรบกวนแก่การจัดการเรียนการสอนของผู้สอนที่อยู่ในบริเวณนั้น ส่งผลให้นักศึกษาบางส่วนต้องฝึกซ้อมนอกเวลาราชการ จึงส่งผลกระทบต่ออาจารย์และบุคลากรที่ต้องรับผิดชอบควบคุมการฝึกซ้อม การยืมคืนเครื่องดนตรี และการเปิดปิดห้องซ้อมและอาคารเรียน

๑.๓) สถานที่สำหรับจัดเก็บเครื่องดนตรีไม่เพียงพอ และไม่เหมาะสมและสอดคล้องกับชนิดของเครื่องดนตรี โดยเฉพาะเครื่องดนตรีที่จำเป็นจะต้องมีการดูแลรักษาเป็นพิเศษ หรือห้ามเคลื่อนย้าย ส่งผลให้เกิดความเสียหายและสูญหาย

๒) งบประมาณที่ได้รับการจัดสรรเป็นไปตามจำนวนรับนักศึกษาซึ่งไม่เพียงพอต่อการสร้างความเป็นเลิศแก่หลักสูตรได้จริง เนื่องจากความเป็นเลิศที่จะเกิดขึ้นได้ต้องอาศัยทั้งคณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญที่หลากหลายตามแต่ละชนิดของเครื่องดนตรี วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี โครงการ/กิจกรรมที่จะสร้างทักษะและบ่มเพาะประสบการณ์แก่นักศึกษา เครื่องดนตรีที่เพียงพอและเหมาะสม ซึ่งทุกเรื่องดังกล่าวต้องใช้งบประมาณทั้งสิ้น ทำให้งบประมาณที่ได้รับแม้จะพยายามรับนักศึกษาเป็นจำนวนมากแล้ว ก็ยังไม่สามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพเต็มที่

### **๒.๓ ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติ**

๑) การจัดการเรียนการสอนทั้งทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติมีข้อจำกัด เนื่องจากอาคารสถานที่ไม่เพียงพอ

๒) มีการจัดกิจกรรมเสริมรายวิชาค่อนข้างมาก เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง อาจทำให้กระทบกับวันเวลาในการเรียนรายวิชา และบางครั้งเมื่อต้องขอเวลาเรียนจากอาจารย์ผู้สอนนอกหลักสูตรในรายวิชาใดวิชาหนึ่งมากกว่า ๑ ครั้ง ก็จะทำให้ผู้สอนอาจเกิดข้อสงสัยว่าเหตุใดจึงต้องร่วมกิจกรรมเสริมรายวิชาในเวลาเรียน ทั้งนี้ กิจกรรมเสริมรายวิชาส่วนใหญ่เป็นการบริการวิชาการตามที่มหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานอื่นประสานงานให้เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

๓) การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในด้านการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี พบว่ามีอุปสรรคในด้านสัญญาณอินเทอร์เน็ตในการเรียนการสอนปฏิบัติ อีกทั้งผู้เรียนบางคนไม่มีเครื่องดนตรีส่วนตัว จึงไม่สามารถทำการเรียนการสอนได้ จึงต้องมอบหมายงานในลักษณะอื่นทดแทน จึงยังไม่สามารถทำการประเมินผลของรายวิชาปฏิบัติในบางรายบุคคลได้ และสถานที่ในการเรียนวิชาปฏิบัติไม่เอื้ออำนวย เช่น ผู้เรียนอยู่หอพัก ทำให้ไม่สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากเป็นการรบกวนห้องข้างเคียง หรือเป็นระเบียบของหอพักแต่ละแห่ง

### **๒.๔ ด้านคุณภาพของผู้เรียน**

๑) การสร้างประสบการณ์ในการเข้าร่วมการแข่งขัน การประกวด หรือการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าร่วมการประกวดต้องใช้งบประมาณของหลักสูตร/วิทยาลัย และต้องใช้เวลาในช่วงเสาร์อาทิตย์ ซึ่งต้องทำเรื่องในการขอใช้ห้องเรียน อาคารเรียน และอาจารย์ต้องใช้เวลาในการสอนเสริมอื่น(รายได้พิเศษ) มาเตรียมความพร้อมให้นักศึกษา ซึ่งอาจส่งผลต่อ

๑.๑) หลักสูตร/วิทยาลัยมีรายจ่ายที่เพิ่มขึ้นนอกเหนือจากรายจ่ายประจำ

๑.๒) นักศึกษาต้องเดินทางมาเข้าร่วมการฝึกซ้อม และมีค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

๑.๓) อาจารย์ต้องเสียสละงานสอนเสริมอื่นเพื่อมาฝึกซ้อมให้นักศึกษา



๒) คุณภาพของผู้เรียนอยู่ในระดับดี เนื่องจากวิทยาลัยการดนตรีเปิดโอกาสแก่ผู้เรียนทุกคนที่มีความมุ่งมั่นและศักยภาพเพียงพอในการศึกษาต่อ โดยเชื่อว่าผู้ที่มีความมุ่งมั่นในการเรียนจะไม่ย่อท้อและใช้ความต้องการในการเรียนมาเป็นแรงผลักดันศักยภาพของตนเองไปสู่การพัฒนา

**๓. คณะ/วิทยาลัยนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลของมหาวิทยาลัยในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔ ที่ผ่านมากลับไปแก้ไขปัญหาอุปสรรค และพัฒนางานของท่านอย่างไร**

วิทยาลัยการดนตรีนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลของมหาวิทยาลัยในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔ มาใช้ในการแก้ไขปัญหาอุปสรรค และพัฒนางานของวิทยาลัยการดนตรี ดังนี้

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลของมหาวิทยาลัย	การปรับปรุงและพัฒนางานของวิทยาลัยการดนตรี
ขอขอบคุณและขอชื่นชมวิทยาลัยการดนตรีที่มีความมุ่งมั่น ตั้งใจในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ซึ่งการแก้ไขปัญหาต่างๆ นั้น ต้องดำเนินการร่วมกัน ทางคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย จะนำปัญหาต่างๆ ไปชี้แจงเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่อหาแนวทางแก้ไขร่วมกันต่อไป	-
ขอชื่นชมคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรของวิทยาลัยการดนตรีที่สามารถรักษาชื่อเสียงด้านดนตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาไว้ได้	-
ขอชื่นชมแผนยุทธศาสตร์ของวิทยาลัยการดนตรี ที่มีความเป็นเอกลักษณ์และโดดเด่นสอดคล้องกับบริบทได้ดีมาก	-
ควรมีการแก้ไขการจัดระบบการยืม – คืน เครื่องดนตรี เพื่อช่วยป้องกันเครื่องดนตรีสูญหาย หรือชำรุดได้ในระดับหนึ่ง	วิทยาลัยการดนตรีได้มอบหมายให้หัวหน้าภาควิชารับผิดชอบการจัดระบบยืม - คืน เครื่องดนตรี รวมทั้งจัดให้มีการตรวจสอบครุภัณฑ์ประจำปี ๒๕๖๕ โดยคณะกรรมการที่แต่งตั้งเป็นการเฉพาะของวิทยาลัย เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่เป็นปัจจุบันสำหรับรองรับการตรวจสอบ และการวางแผนการจัดหาครุภัณฑ์ให้เพียงพอและเหมาะสม เพื่อเอื้ออำนวยต่อการจัดการเรียนการสอน และการปฏิบัติงานของบุคลากร
การประกันคุณภาพการศึกษาของคณะและหลักสูตรสามารถพัฒนาตัวชี้วัดได้เอง โดยเสนอผ่านสภามหาวิทยาลัย เมื่อสภามหาวิทยาลัยอนุมัติแล้วก็เสนอ สกอ. เพื่อให้รับทราบต่อไป หรือวิทยาลัยการ	วิทยาลัยได้มีการศึกษาเกณฑ์ MusiQuE – Music Quality Enhancement เพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอน และการบริหารจัดการ เพื่อสร้างความพร้อมและเป็น

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลของมหาวิทยาลัย	การปรับปรุงและพัฒนางานของวิทยาลัยการดนตรี
ดนตรีสามารถใช้เกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUNQA ได้ หรือวิทยาลัยการดนตรีอาจใช้เกณฑ์ของ สกอ. เดิม แต่ใส่องค์ประกอบและตัวชี้วัดเพิ่มเติม	การปรับกระบวนการในการทำงานให้เกิดวัฒนธรรมคุณภาพ รองรับประกันคุณภาพในเกณฑ์ที่หลากหลาย ก่อนที่จะมีการนำเกณฑ์ดังกล่าว และเกณฑ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมาพัฒนาตัวชี้วัดที่จะสามารถสะท้อนผลการดำเนินงานได้ตามบริบทของวิทยาลัย
ควรทำวิจัยค้นคว้าเพื่อหารูปแบบการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Learning) ซึ่งในอนาคตอาจจะเป็นแนวทางการจัดการเรียนการสอนหลัก อันจะทำให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลได้	วิทยาลัยร่วมกับหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตได้มีการวางแผนการจัดทำวิจัยเพื่อศึกษารูปแบบการเรียนรู้ของผู้เรียนโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล โดยนำร่องด้วยกระบวนการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาการเตรียมการสอนดนตรีศึกษา ในประเด็นการทำสื่อการเรียนรู้โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และจะมีการขยายผลดังกล่าวสู่การวิจัยเพื่อสร้างรูปแบบการเรียนรู้ที่จะทำให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล
ควรมีคณะกรรมการร่วมในการผลิตและพัฒนาครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อดูแลการผลิตและพัฒนาครูของคณะต่าง ๆ ที่อยู่แยกคณะกันนั้นให้มีสมรรถนะความเป็นครู โดยกำหนดสมรรถนะความเป็นครูตามเงื่อนไขของคุรุสภาและอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย และให้หลักสูตรครูของทุกคณะปฏิบัติตามเงื่อนไขของคุรุสภาที่ต้องสร้างวิชาชีพครูและจิตวิญญาณความเป็นครูภายใต้เงื่อนไขเหมือนกัน	วิทยาลัยร่วมกับคณะครุศาสตร์ได้มีการจัดตั้งคณะกรรมการซึ่งประกอบด้วย คณะผู้บริหารของคณะครุศาสตร์ คณะผู้บริหารของวิทยาลัยการดนตรี และประธานหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต เพื่อประสานการดำเนินงาน ดูแลการผลิต และพัฒนาครู และกำกับให้หลักสูตรปฏิบัติตามเงื่อนไขของคุรุสภาที่ต้องสร้างวิชาชีพครูและจิตวิญญาณความเป็นครู

**๔. คณะ/วิทยาลัยของท่านมีการดำเนินกิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) อะไรบ้าง มีผลการดำเนินงานและปัญหาอุปสรรคอย่างไร**

วิทยาลัยการดนตรีมีการดำเนินกิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) โดยมีผลการดำเนินงานและปัญหาอุปสรรค ดังนี้

**๔.๑) กิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงทางวิชาการดนตรี(สถานศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน)**

**หน่วยงานร่วมข้อตกลง**

- |  |  |
|--|--|
| ๑) โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม<br>ในพระบรมราชินูปถัมภ์        | ๒๑) โรงเรียนสะอาดเผดิมวิทยา                              |
| ๒) โรงเรียนโพธิสารพิทยากร                                | ๒๒) โรงเรียนศรีสะเกษวิทยาลัย                             |
| ๓) โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ สมุทรสาคร | ๒๓) โรงเรียนทวีธาภิเศก บางขุนเทียน                       |
| ๔) โรงเรียนราชวินิต มัธยม                                | ๒๔) โรงเรียนอุบลรัตนราชกัญญาราชวิทยาลัย<br>กรุงเทพมหานคร |
|  | ๒๕) โรงเรียนศิลาจารย์พัฒนา                               |

- |  |   |
|--|---|
| ๕) โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย สุพรรณบุรี                      | ๒๖) โรงเรียนศึกษานารี   |
| ๖) โรงเรียนสมเด็จพระปิยมหาราชรมณียเขต                          | ๒๗) โรงเรียน ราชันนทาจารย์ สามเสนวิทยาลัย ๒                   |
| ๗) โรงเรียนเวียงสระ  | ๒๘) โรงเรียนสุวรรณพลับพลาพิทยาคม                              |
| ๘) โรงเรียนสตรีทุ่งสง  | ๒๙) โรงเรียนมัธยมวัดดาวคะนอง                                  |
| ๙) โรงเรียนผักไห่ "สุทธาประมุข"                                | ๓๐) โรงเรียนที่ปึงกรวิทยาพัฒนา (วัดน้อยใน)<br>ในพระราชูปถัมภ์ |
| ๑๐) โรงเรียนท่าม่วงราษฎร์บำรุง                                 | ๓๑) โรงเรียนวัดนวลนรดิศ                                       |
| ๑๑) โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ                                   | ๓๒) โรงเรียนสตรีวัดอัสสัมชัญ                                  |
| ๑๒) โรงเรียนขุนหาญวิทยาลัย                                     | ๓๓) โรงเรียนไชยฉิมพลีพิทยาคม                                  |
| ๑๓) โรงเรียนวัดห้วยจรเข้มหาวิทยาลัย                            | ๓๔) โรงเรียนวัดพุทธบูชา                                       |
| ๑๔) โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา<br>พุทธมณฑล              | ๓๕) โรงเรียนวัดอินทาราม                                       |
| ๑๕) โรงเรียนวัดสมณะ (สมถวิทยาคาร)                              | ๓๖) โรงเรียนราชดำริ   |
| ๑๖) โรงเรียนน้ำรอบวิทยา  | ๓๗) โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์                                     |
| ๑๗) โรงเรียนนราธิวาส   | ๓๘) โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง                                    |
| ๑๘) โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์                                      | ๓๙) โรงเรียนสุวรรณารามพิทยาคม                                 |
| ๑๙) โรงเรียนมัธยมวัดศรีจันทร์ประดิษฐ์<br>ในพระบรมราชานุเคราะห์ | ๔๐) โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย                               |
| ๒๐) โรงเรียนทางพูนวิทยาคาร                                     | ๔๑) โรงเรียนวัดราชบพิธ  |
|  | ๔๒) วิทยาลัยเทคโนโลยีสารสาสน์                                 |

### ผลการดำเนินงาน

วิทยาลัยได้ดำเนินการตามข้อบ่งชี้ข้อตกลงในประเด็น คือ การร่วมกันพัฒนาศักยภาพทางดนตรีให้แก่ครูหรือนักเรียนหรือบุคลากรตามความต้องการและความเหมาะสม โดยในส่วนของกิจกรรมที่จัดให้แก่ครูและบุคลากรได้ดำเนินงานในกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะดนตรีสำหรับครู และบุคคลทั่วไป” และในส่วนของกิจกรรมที่จัดให้แก่ นักเรียนได้มีการปรับรูปแบบการดำเนินงาน โดยกำหนดกลุ่มเป้าหมายตามความต้องการ เพื่อป้องกันการรวมตัวของนักเรียนจากหลากหลายโรงเรียน และเป็นไปตามมาตรการการป้องกันการแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ โดยได้ดำเนินการใน ๒ โรงเรียน คือ โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย สุพรรณบุรี และโรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ สมุทรสาคร ในพระราชูปถัมภ์ นอกจากนี้ วิทยาลัยได้มีการเผยแพร่สื่อวัตกรรมการสอนดนตรีซึ่งดำเนินการโดยคณาจารย์วิทยาลัยการดนตรีให้แก่สถานศึกษาที่ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลง เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนให้มีศักยภาพทางดนตรี

### ปัญหา/อุปสรรค

เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ยังคงแพร่กระจายอย่างต่อเนื่อง ทำให้ต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบกิจกรรม ส่งผลให้จำนวนนักเรียนที่ต้องได้รับการพัฒนาอาจไม่มากเท่ากับทุกปีที่ผ่านมา และยังไม่ครอบคลุมไปทุกโรงเรียนที่ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ

#### ๔.๒) กิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงการจัดประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติและระดับนานาชาติ

##### หน่วยงานร่วมข้อตกลง

- |   |  |
|---|--|
| ๑) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | ๔) สมาคมปรัชญาและศาสนาแห่งประเทศไทย            |
| ๒) สำนักศิลปะและวัฒนธรรม<br>มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา        | ๕) สมาคมส่งเสริมการวิจัย                       |
| ๓) สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย  | ๖) สมาคมครุดนตรี (ประเทศไทย)                   |
|   | ๗) สมาพันธ์นาฏศิลป์ระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย |

##### ผลการดำเนินงาน

วิทยาลัยร่วมจัดการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติและระดับนานาชาติ ศรีสุริยะวิชาการ ๒๕๖๕ : การบูรณาการศาสตร์ ศิลป์ และงานสร้างสรรค์ในโลกาเทศาภิวัตน์เพื่อความยั่งยืน ในวันที่ ๒๑ - ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕

##### ปัญหา/อุปสรรค

การจัดการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ครอบคลุมศาสตร์ที่หลากหลาย และเป็น การบริหารจัดการในภาพรวมด้วยความร่วมมือจากหลายหน่วยงาน ทำให้การประสานงานบางอย่างอาจเกิด ความล่าช้า และไม่ชัดเจน

#### ๕. คณะ/วิทยาลัยมีข้อเสนอแนะหรือสิ่งที่ให้สภามหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยสนับสนุนอะไรบ้าง

๑) ควรมีการจัดสรรอัตรากำลังทั้งสายสอนและสายสนับสนุนให้ใกล้เคียงกับอัตรากำลังที่พึงมี เพื่อให้มีจำนวนสัดส่วนภาระงานที่เหมาะสม และส่งผลต่อประสิทธิภาพของการทำงาน

๒) ควรมีการจัดสรรงบประมาณในการสนับสนุนการดำเนินงานโดยมิได้ขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษา เนื่องจากดนตรีถือเป็นอัตลักษณ์ความเป็นเลิศของมหาวิทยาลัยมาอย่างยาวนาน หากได้รับการสนับสนุน งบประมาณ และจำกัดจำนวนรับให้เหมาะสมก็จะส่งผลให้บัณฑิตมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งงบประมาณดังกล่าว จะสามารถแก้ปัญหาทั้งในส่วนของครุภัณฑ์เครื่องดนตรี การเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี โครงการ/กิจกรรมที่จะสร้างทักษะและบ่มเพาะประสบการณ์แก่นักศึกษา

๓) ควรมีการสนับสนุนการจัดตั้งเครือข่ายดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยอาจเริ่มจากการจัดตั้ง วงดนตรีในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้เกิดความเข้มแข็งทางวิชาการและวิชาชีพดนตรีในกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ และลดจุดอ่อนของมหาวิทยาลัยราชภัฏต่างๆ ทั้งด้านการขาดแคลนอุปกรณ์ดนตรี งบประมาณ จำนวนอาจารย์ และจำนวนนักศึกษาไม่ครบวงดนตรี ทำให้ขาดโอกาสในการเข้าร่วมการแข่งขันทั้งที่ศักยภาพของนักศึกษา และอาจารย์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏต่างๆ สามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งในและนอกประเทศ และเป็น การลดความเหลื่อมล้ำของมหาวิทยาลัยราชภัฏต่างๆ อันจะนำมาซึ่งความได้เปรียบทางอำนาจการต่อรองและ การเจรจากับมหาวิทยาลัยชั้นนำของต่างประเทศ และเป็น การนำร่องการพัฒนาวางแผนหลักสูตรร่วมกัน การจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล การแลกเปลี่ยนนักศึกษา คณาจารย์ (Students & Lecturers Exchange Program) เพื่อการพัฒนาการศึกษาดนตรีของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้งระบบ และ สร้างความโดดเด่นทางดนตรีของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ

**แนวทางการสัมภาษณ์/แบบสอบถามประกอบการตรวจเยี่ยม**  
**หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย**  
**ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕**

**๑. การเปิดหลักสูตรมีที่มาอย่างไร**

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐ เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๔ โดยมีกระบวนการในการปรับปรุงหลักสูตรตามกระบวนการ โดยมีการประชุมหารือโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน โดยการผนวกระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยเพื่อการอาชีพที่ได้มีการเปิดจัดการเรียนการสอนก่อนปรับปรุงหลักสูตร กับคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา ร่วมมือในการปรับปรุงและจัดการเรียนการสอน โดยได้รับการวิพากษ์จากคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ตลอดจนได้รับข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำวิทยาลัยการดนตรี คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ในการอนุมัติให้มีการเปิดหลักสูตร

โดยในปีการศึกษา ๒๕๖๕ ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกับภาควิชาดนตรีตะวันตก โดยควบรวมหลักสูตรเป็นหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีตะวันตก และเพิ่มรายวิชา กลุ่มวิชาเลือกที่รองรับอาชีพที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น ได้แก่ กลุ่มการแสดงดนตรีไทย กลุ่มการแสดงดนตรีคลาสสิก กลุ่มการซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรีไทย กลุ่มการแสดงดนตรีแจ๊ส กลุ่มการแสดงดนตรีสมัยนิยม กลุ่มการศึกษาวงดนตรีเครื่องลม กลุ่มการสอนดนตรี กลุ่มการผลิตงานดนตรี กลุ่มการบริหารจัดการธุรกิจดนตรี กลุ่มมานุษยวิทยาการดนตรี กลุ่มดนตรีเพื่อพัฒนาการมนุษย์ และกลุ่มวัฒนธรรมดนตรีชุมชนเชิงสร้างสรรค์

**๒. สถาบันการศึกษาอื่นๆ ที่เปิดหลักสูตรนี้**

สถาบันการศึกษาอื่นที่เปิดหลักสูตรในลักษณะเช่นเดียวกันนี้ ได้แก่

- คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เปิดสอน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ไทย
- คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เปิดสอน หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เปิดสอน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

**๓. หลักสูตรมีการสำรวจความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างไร และมีกระบวนการสังเคราะห์ความต้องการอย่างไรในการพัฒนาหลักสูตร**

หลักสูตรมีการสำรวจความต้องการจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา อาจารย์ผู้สอน ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบัน ตลอดจนคณะผู้บริหารหลักสูตร วิทยาลัย และมหาวิทยาลัย ด้วยการประชุมเพื่อรับฟังข้อเสนอแนะ ตลอดจนความเป็นไปได้ในการเปิดหลักสูตรเพื่อจัดการเรียนการสอน ปี พ.ศ.๒๕๖๕

#### ๔. กระบวนการวิพากษ์หลักสูตร ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตร และกรรมการที่เกี่ยวข้อง รวมถึงสภามหาวิทยาลัย เป็นอย่างไร

ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๕ หลักสูตรได้มีการวิพากษ์หลักสูตร โดยมีข้อเสนอแนะดังนี้

##### ๑. คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- |   |  |
|---|--|
| ๑.๑ ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์    | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์<br>ศาสตราจารย์ประจำจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  |
| ๑.๒ ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านดุริยางคศิลป์<br>ศาสตราจารย์ประจำมหาวิทยาลัยขอนแก่น   |
| ๑.๓ ดร.ตะวันรัตน์ มีวงศ์อุโฆษ           | ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>รองประธานด้านการตลาดและ<br>การติดต่อสื่อสาร<br>Bangkok's International Festival<br>of Dance & Music |
| ๑.๔ นายณัฐพัชร์ ดุริยพิพัฒน์            | ผู้ทรงคุณวุฒิ<br>ผู้บริหาร/โปรดิวเซอร์/ศิลปิน/<br>นักแต่งเพลง CEO ค่ายเพลง X-TEN STUDIO                              |
| ๑.๕ นายศุภชัย กาญจนศักดิ์ชัย            | ผู้ทรงคุณวุฒิ (ผู้แทนผู้ใช้บัณฑิต)<br>ผู้ร่วมก่อตั้งและบริหาร<br>Studio ๕๔ Records                                   |

##### ข้อเสนอแนะในการวิพากษ์หลักสูตร

๑) ข้อ ๓.๑.๒ โครงสร้างหลักสูตร ให้ตัดคำว่า “ไม่น้อยกว่า” หากหมวดวิชาใดมีหน่วยกิตและรายวิชาเท่ากับที่กำหนดไว้

๒) ข้อ ๓.๑.๓ รายวิชา ให้ตรวจสอบความถูกต้องของจำนวนหน่วยกิต

๓) ข้อ ๓.๑.๕ คำอธิบายรายวิชา ให้ปรับชื่อรายวิชาธุรกิจดนตรีเป็นธุรกิจดนตรีเบื้องต้น และรายวิชากฎหมายธุรกิจดนตรีเป็นกฎหมายธุรกิจดนตรีเบื้องต้น เนื่องจากธุรกิจดนตรีและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรีมีเนื้อหาจำนวนมากไม่สามารถเรียนได้ครบใน ๑ ภาคการศึกษา

๔) หลักสูตรและกลุ่มวิชาเลือกมีความทันสมัย รายวิชาที่เป็นทางด้านธุรกิจหรือการตลาด ควรหาผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญมาทำการสอน

๕) ควรสร้างความร่วมมือกับสถานประกอบการ เพื่อสนับสนุนให้นักศึกษาได้เรียนรู้การทำงานจริงจากผู้เชี่ยวชาญ และได้สัมผัสกับระบบการทำงานจริงในอุตสาหกรรมบันเทิง จากสถานประกอบ ทั้งจากการเข้าไปศึกษาดูงาน การเข้าไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และจากความร่วมมือในด้านอื่นที่เกิดขึ้นในอนาคตต่อไป

##### ๒. คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย

###### ข้อเสนอแนะ

๑) เนื่องจากในโครงสร้างหลักสูตรมีการแบ่งกลุ่มวิชาที่หลากหลายและมีวิชาเอกดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก ควรมีการคำนวณความคุ้มค่าใช้จ่ายให้ชัดเจนและเพียงพอกับการบริหารจัดการหลักสูตร ทั้งนี้ ต้องระบุรายละเอียดให้ชัดเจนว่ากำหนดให้นักศึกษาเลือกเพียงกลุ่มเดียวของแต่ละชั้นเครื่องดนตรี

๒) ควรวางแผนหาวิธีการดึงคนมาเข้าเรียนในลักษณะเชิงรุกมากขึ้น อาทิ การจัดกิจกรรมประกวดแข่งขันในระดับมัธยมศึกษาเพื่อหาผู้เรียนที่มีความสามารถและความสนใจในด้านดนตรีอย่างแท้จริง การสร้างความโดดเด่นให้หลักสูตรมากยิ่งขึ้นโดยการเพิ่มรายวิชาที่ให้นักศึกษาสามารถสร้างงานระหว่างเรียน ก่อนการสำเร็จการศึกษา

๓) ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ชัดเจน ดังนี้

- รายวิชาการประพันธ์เพลงเพื่อการพาณิชย์ให้มีรายละเอียดของการนำไปสู่การพาณิชย์ที่ชัดเจน

- รายวิชาการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี ควรปรับให้มีรายละเอียดกว้างขึ้น อาทิ การใช้คอมพิวเตอร์ตัดต่อหรือสลับเสียง การประชาสัมพันธ์งานไปบนแพลตฟอร์ม Youtube

๔) ควรเพิ่มรายวิชาที่สนับสนุนให้นักศึกษาสามารถสร้างธุรกิจทางด้านการดนตรี การสร้างรายได้ระหว่างเรียน วิทยาลัยการดนตรีควรเป็นศูนย์กลางในการปฏิบัติงานของนักศึกษา ซึ่งสามารถสร้างชื่อเสียงให้มหาวิทยาลัยและสร้างรายได้ให้นักศึกษา รวมทั้งให้นักศึกษารู้แนวทางในการทำงานดนตรีให้กลายเป็นอาชีพด้วย

**๕. หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้บัณฑิตของหลักสูตรอย่างไร และประกอบด้วยอะไรบ้าง ทั้งผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLO) และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (Year Learning Outcomes: YLO)**

หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตร คือ

๑) มีคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพดนตรี

๒) มีความรู้ความสามารถทางดนตรี ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

๓) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมี

วิจารณ์ญาณ

๔) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕) มีความสามารถในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

๖) มีความสามารถในการแสดงและพัฒนาทักษะทางดนตรีได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน และมีผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี คือ

ชั้นปีที่	รายละเอียด
๑	มีความรู้ความเข้าใจทางดนตรีในขั้นพื้นฐานสู่การเป็นนักดนตรีอาชีพ และต่อยอดความรู้ในระดับที่สูงขึ้น
๒	มีความรู้ และสามารถในการเชื่อมโยงทฤษฎีทางดนตรี นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติดนตรีได้ และมีทักษะดนตรีในระดับก้าวหน้า
๓	มีความรู้ความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี และทักษะในการปฏิบัติดนตรีต่างกลุ่มระดับขั้นพื้นฐาน
๔	มีความรู้ความสามารถในทางดนตรี และการนำไปประยุกต์ใช้กับงานในองค์กรทางดนตรี สามารถ และแก้ปัญหาจากการปฏิบัติงานจริง

**๖. ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้และการจัดกิจกรรมเสริมที่จำเป็นของหลักสูตรมีอะไรบ้าง และปัจจุบันหลักสูตรมีเพียงพอ พร้อมใช้ อย่างไร**

ปัจจุบันหลักสูตรมีทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้และจัดกิจกรรม ได้แก่

๑) อาคารสถานที่

หลักสูตรจัดการเรียนการสอนโดยใช้ห้องปฏิบัติการบริเวณชั้น ๙ อาคาร ๒๗ และห้องพักของคณาจารย์ผู้สอน รวมถึงนักศึกษาสามารถฝึกซ้อมด้วยตัวเองที่ห้องปฏิบัติการชั้น ๑๒ และ ๑๓ อาคาร ๒๗ และห้องปฏิบัติการดนตรีไทย ชั้น ๑๒ อาคาร ๓๐

๒) อุปกรณ์การเรียนการสอน/ครุภัณฑ์

หลักสูตรได้รับการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยในการจัดสรรอุปกรณ์การเรียนการสอน สื่อ และครุภัณฑ์ด้านดนตรีไทย

ทั้งนี้ พบอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนตลอดจนการบริหารจัดการเพื่อสนับสนุนผู้เรียน ได้แก่

๑) การจัดสรรอาคารสถานที่ที่มีข้อจำกัดและยังไม่เป็นเอกภาพ

๒) อาคารสถานที่ไม่เพียงพอต่อการจัดเก็บเครื่องดนตรีที่มีอยู่จำนวนมาก (สถานที่ใช้ในการเก็บเครื่องดนตรีและเรียนคือสถานที่เดียวกัน)

๓) ครุภัณฑ์/เครื่องดนตรีง่ายต่อการสูญหายและชำรุด

**๗. รูปแบบการจัดการเรียนการสอนเป็นอย่างไร ได้นำแนวคิดการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการมาดำเนินการอย่างไร และมีการร่วมผลิตบัณฑิตกับสถานประกอบการอย่างไร รวมถึงนโยบายการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ**

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยมีการจัดการเรียนการสอนตามแผนการศึกษารวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๑๒๘ หน่วยกิต โดยแบ่งออกเป็น ๑) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต ๒) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๙๒ หน่วยกิต และ ๓) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต โดยมีรูปแบบการจัดการเรียนการสอน เป็นแบบการสอนแบบบรรยายในวิชาทฤษฎี และการสาธิตและอภิปรายในรายวิชาปฏิบัติทักษะดนตรี เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะผู้เรียนทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ตลอดจนการพัฒนาทักษะด้านการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรีทั้งในรูปแบบของการแสดงดนตรีและงานวิชาการ ในรายวิชาการจัดการแสดง และดนตรีนิพนธ์ ตลอดจนการนำความรู้ไปใช้ในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

โดยนักศึกษาสามารถฝึกประสบการณ์วิชาชีพทั้งสถานศึกษา และหน่วยงานรัฐและเอกชนที่มีความเกี่ยวข้องกับดนตรีและศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนหน่วยงานอื่นๆ ที่นักศึกษามีความสนใจ ซึ่งเป็นเครือข่ายศิษย์เก่าและผู้ประกอบการ ทั้งนี้ ตลอดระยะเวลาการจัดการเรียนการสอนที่ผ่านมา หลักสูตรได้รับความร่วมมือจากสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในการสนับสนุนให้นักศึกษาเข้ารับการคัดเลือกเพื่อฝึกประสบการณ์วิชาชีพในองค์กรเครือข่ายต่างประเทศ ได้แก่ ประเทศสหรัฐอเมริกา เยอรมนี และฮ่องกง ทั้งในรูปแบบตลอดระยะเวลา ๑ ปี และ ๓ เดือน เพื่อให้นักศึกษาได้นำความรู้ที่ได้รับไปสู่การบูรณาการกับประสบการณ์ตรง



## ๘. กระบวนการได้มาของผู้เรียนอย่างไร

หลักสูตรจัดการคัดเลือกตามระบบของมหาวิทยาลัยโดยอิงจากระบบ TCAS และมีการทดสอบจากการสัมภาษณ์และการปฏิบัติความสามารถด้านเครื่องดนตรีและการขับร้องเพลงไทย โดยในการกำหนดคุณสมบัติและขั้นตอนในการได้มาของผู้เรียน ดังนี้

### ๑) คุณสมบัติของผู้สมัคร ได้แก่

- ผู้สมัครที่สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนหรือสถานศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

- มีความรู้ความสามารถพื้นฐานด้านดนตรีไทย

- มีคุณสมบัติครบถ้วนตามระเบียบ/ข้อบังคับ/ประกาศการรับนักศึกษา และผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือเป็นไปตามที่หลักสูตร ภาควิชา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยากำหนด

### ๒) คุณสมบัติเฉพาะ

- มีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง ปราศจากโรคหรืออาการของโรค อันเป็นอุปสรรคต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรี

- มีแฟ้มประวัติผลงาน (Portfolio) ทางด้านดนตรีไทย มีผลงานการแสดงการประกวดทางดนตรีไทยในระดับสถาบัน ระดับจังหวัด ระดับชาติ หรือระดับนานาชาติ

- เข้ารับการทดสอบความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทยและสอบสัมภาษณ์

- เข้ารับการคัดเลือกนักศึกษาตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยและ/หรือหลักสูตรกำหนด

### ๓) การสอบความรู้/การปฏิบัติดนตรี

- การสอบพื้นฐานทางดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีไทย และคีตกวี

- ความสามารถในการปฏิบัติดนตรีไทย จำนวน ๒ เพลง (เพลงบังคับ ๑ เพลง, เพลงถนัด ๑ เพลง)

โดยในการได้มาของผู้เรียนจะมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร เข้าร่วมการพิจารณาของผู้สมัครเข้าเรียน

## ๙. มีกระบวนการดูแลนักศึกษาให้มีสถานการณ์คงอยู่และสำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนอย่างไร

หลักสูตรมีกระบวนการในการดูแลนักศึกษาให้มีสถานการณ์คงอยู่และสำเร็จการศึกษา โดย

- ๑) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี เพื่อให้คำปรึกษาและใกล้ชิดกับนักศึกษา
- ๒) การให้คำปรึกษาอย่างสม่ำเสมอทั้งจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำวิชา และคณาจารย์ภายในหลักสูตร และ
- ๓) การแนะนำ/ให้ข้อมูลเกี่ยวกับทุนการศึกษา สถานที่ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ข้อมูลการศึกษาต่อ และอื่นๆแก่นักศึกษา

## ๑๐. หลักสูตรมีแผนงานที่จะพัฒนาอาจารย์ ด้านคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และการวิจัยอย่างไร

หลักสูตรดำเนินการภายใต้การบริหารจัดการของภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี และมหาวิทยาลัย โดยการสำรวจความต้องการ ประชุมผู้มีส่วนเกี่ยวข้องเพื่อออกแบบ วางแผน และจัดกิจกรรม/โครงการ โดยให้บุคลากรภายในหลักสูตรเข้าร่วมกิจกรรม/โครงการ เพื่อเป็นการกระตุ้น และสร้างความรู้ความเข้าใจในการพัฒนาตนเองในด้านตำแหน่งทางวิชาการ และการวิจัย

โดยในปีการศึกษา ๒๕๖๔ คณาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมโครงการที่ดำเนินการโดยวิทยาลัยการดนตรีในด้านการพัฒนาอาจารย์ทั้งด้านคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และการวิจัย ได้แก่

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วันเดือนปี
๑.	โครงการวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า	ก.ย. ๖๔ - มิ.ย. ๖๕
๒.	โครงการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรวิทยาลัยการดนตรี	ต.ค. ๖๔ - ก.พ. ๖๕
๓.	กิจกรรมการพัฒนาโจทย์วิจัยและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ระยะที่ ๑, ๒	๒๗ เม.ย. - ๑๐ พ.ค. ๖๕
๔.	โครงการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการบริหารงานบนหลักธรรมาภิบาลวิทยาลัยการดนตรี	๑๐ พ.ค. ๖๕
๕.	โครงการพัฒนาศักยภาพคณาจารย์	๓๑ พ.ค. - ๓๐ มิ.ย. ๖๕
๖.	โครงการพัฒนาศักยภาพด้านการวิจัยและงานสร้างสรรค์ การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศรีสุริยะวิชาการ ๖๕: การบูรณาการศาสตร์ ศิลป์ และงานสร้างสรรค์ในโลกาเทศาคีวทัศน์เพื่อความยั่งยืน	๒๑ - ๒๒ ก.ค. ๖๕
๗.	โครงการการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน วิทยาลัยการดนตรี	๑ - ๒๖ ส.ค. ๖๕

ปัจจุบันอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน ๕ ท่าน ได้ตำแหน่งทางวิชาการครบตามจำนวน และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน ๒ ท่าน สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก และอยู่ระหว่างการศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน ๑ ท่าน จะมีการวางแผนการพัฒนาผลงานทางวิชาการเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการในระดับสูงขึ้นจะจำนวน ๒ ท่าน และวางแผนการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก จำนวน ๑ ท่าน

ชื่อ/สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	ระดับการศึกษา	แผนการพัฒนาดตนเอง	
			ตำแหน่งทางวิชาการ (รศ.)	ศึกษาต่อ
รังสรรค์ บัวทอง	ผศ.	ป.เอก	๒๕๖๖	-
อัมรินทร์ แรงเพชร	ผศ.	ป.โท	๒๕๖๖	-
ธิตี ทศนกุลวงศ์	ผศ.	ป.เอก	๒๕๖๗	-
เชาวนมนัส ประภักดิ์	ผศ.	อยู่ระหว่างการศึกษ ป.เอก	๒๕๖๗	-
สุธี จันทร์ศรี	ผศ.	ป.โท	๒๕๖๘	๒๕๖๗

#### ๑๑. หลักสูตรมีแผนงานที่จะพัฒนานักศึกษาอย่างไร โดยเฉพาะด้านการวิจัยและการสร้างงานนวัตกรรม

ส่งเสริมให้นักศึกษาผลิตผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์/นวัตกรรมทางดนตรีผ่านรายวิชาดนตรีนิพนธ์ การจัดการแสดงดนตรีไทย และในรายวิชาที่มีความเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติเครื่องดนตรีและวงดนตรี โดยการผลักดันให้นักศึกษานำเสนอผลงานสู่สาธารณะชน

โดยในปีการศึกษา ๒๕๖๔ มีนักศึกษาในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย จัดทำดนตรีนิพนธ์ (วิจัย/งานสร้างสรรค์) จำนวน ๕ ผลงาน และมีการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและนำเสนอในโครงการ Thai Music Student Recital ครั้งที่ ๓ และการนำเสนอผลงานผ่านสื่อออนไลน์อย่างต่อเนื่อง

#### ๑๒. แหล่งงานของบัณฑิต และอัตราความต้องการ

- เจ้าของธุรกิจดนตรี
- อาจารย์ผู้สอน
- ธุรกิจส่วนตัวด้านอื่น

#### ๑๓. ปัญหา/อุปสรรค ในการบริหารหลักสูตร

##### ๑) ด้านทรัพยากร บุคลากร (อาจารย์ / สายสนับสนุน)

(๑) ภาระงานสอนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่เพียงพอ มีผลต่อการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

(๒) ลักษณะของศาสตร์ดนตรีไทยมีกิจกรรมที่ต้องให้บริการต่อมหาวิทยาลัย ชุมชน และกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาค่อนข้างมาก ซึ่งกิจกรรมทุกกิจกรรมต้องอาศัยการฝึกซ้อม ทำให้คณาจารย์มีภาระรับผิดชอบค่อนข้างมาก

(๓) คณาจารย์ต้องรับผิดชอบการปฏิบัติงานในทุกเรื่อง ทั้งการคุมซ้อมวงดนตรี การคุมนักศึกษาไปเข้าร่วมกิจกรรม งานธุรการ งานจัดซื้อจัดจ้าง งานแผนและงบประมาณ และงานตรวจสอบยืมคืนครุภัณฑ์ ซึ่งเป็นภาระหน้าที่ที่ควรมีบุคลากรสายสนับสนุนช่วยดำเนินการ

## **๒) ด้านวัสดุ อุปกรณ์ สถานที่ และงบประมาณ**

(๑) จำนวนห้องปฏิบัติการดนตรี สถานที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอนและการจัดเก็บเครื่องดนตรีและวัสดุครุภัณฑ์

(๒) อาคารเรียนมีการแยกเรียนระหว่างอาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ และอาคาร ๒๗ วิทยาลัยการดนตรี ทำให้เมื่อต้องเรียนกับอาจารย์ที่อาคารใดหรือต้องการฝึกซ้อมที่อาคารใด ต้องขนย้ายเครื่องดนตรีไปมาระหว่างตึก ส่งผลให้เครื่องดนตรีชำรุดเสียหาย

(๓) เวลาในการปิดอาคารเรียนส่งผลต่อการฝึกซ้อมของนักศึกษา(เปิดตามเวลาทำการปิดเสาร์อาทิตย์) ในเวลาราชการไม่สามารถฝึกซ้อมได้เนื่องจากห้องปฏิบัติการทุกห้องใช้ในการจัดการเรียนการสอน

(๔) งบประมาณที่ได้รับการจัดสรรเป็นไปตามจำนวนรับนักศึกษาซึ่งไม่เพียงพอต่อการสร้างความเป็นเลิศแก่หลักสูตรได้จริง

## **๓) ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติ**

(๑) การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาส่วนใหญ่เป็นการฝึกปฏิบัติ ซึ่งต้องอาศัยองค์ประกอบต่างๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน เช่น ความพร้อมของนักศึกษา จำนวนของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา ความเหมาะสมของภาระงานของคณาจารย์ ความเพียงพอเหมาะสมของเครื่องดนตรี ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

(๒) มีการจัดกิจกรรมเสริมรายวิชาค่อนข้างมาก เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง อาจทำให้กระทบกับวันเวลาในการเรียนรายวิชาอื่น

(๓) จำนวนนักศึกษาไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนในบางรายวิชาโดยเฉพาะในรายวิชาที่จำเป็นจะต้องมีผู้เรียนจำนวนมาก เช่น การรวมวงดนตรีไทย การจัดการแสดงดนตรีไทย เป็นต้น

## **๔) ด้านคุณภาพของผู้เรียน**

(๑) การสร้างประสบการณ์ในการเข้าร่วมการแข่งขัน การประกวด หรือการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าร่วมการประกวดต้องใช้งบประมาณของหลักสูตร และต้องใช้เวลาในช่วงเสาร์อาทิตย์ ซึ่งต้องทำเรื่องในการขอใช้ห้องเรียน อาคารเรียน และอาจารย์ต้องใช้เวลาในการสอนเสริมอื่นมาเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาโดยมิได้รับค่าตอบแทน

## **๕) ด้านการบริหารและการประสานงานกับหน่วยงาน / ส่วนงานอื่น เพื่อการจัดการศึกษา**

(๑) การบริหารและการประสานงานกับหน่วยงาน/ส่วนงานอื่นๆ เพื่อการจัดการศึกษาต้องอาศัยการประสานงานโดยคณาจารย์เป็นหลัก ซึ่งเป็นภาระงานที่เพิ่มให้แก่อาจารย์

**ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเสนอเพื่อทราบ**

การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๕

**๕.๑ กำหนดการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน**

ที่	วัน/เดือน/ปี	คณะ/วิทยาลัย/โรงเรียน/ศูนย์/สำนักงาน	เวลา
๑.	วันศุกร์ที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๖๕	บัณฑิตวิทยาลัย สำนักงานสภามหาวิทยาลัย	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.
		สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน สำนักศิลปะและวัฒนธรรม สำนักประชาสัมพันธ์ฯ	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.
๒.	วันอังคารที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕	สำนักคอมพิวเตอร์ สำนักกิจการนักศึกษา สำนักวิเทศสัมพันธ์ฯ	๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.
		สำนักงานอธิการบดี สำนักวิทยบริการฯ สถาบันวิจัยและพัฒนา	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.
๓.	วันอังคารที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๖๕	<b>คณะครุศาสตร์</b> - สาขาวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา - สาขาวิชาการวัดประเมินและวิจัยทางการศึกษา	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.
		ลงพื้นที่ตรวจเยี่ยมโรงเรียนสาธิตฯ	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.
๔.	วันศุกร์ที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๕	<b>คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b> - สาขาวิชาคณิตศาสตร์ (วท.บ) - สาขาวิชาเคมีผลิตภัณฑ์ - สาขาวิชาอุตสาหกรรมชีวภาพ - สาขาวิชาเทคโนโลยีอัจฉริยะ - สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม - สาขาวิชาเทคโนโลยีการเกษตร	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.
		<b>คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม</b> - สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม / ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ - สาขาวิชาเทคโนโลยีการจัดการอุตสาหกรรม (ต่อเนื่อง) / อุตสาหกรรมศิลป์ - สาขาวิชาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม (เทคโนโลยีการจัดการอุตสาหกรรม) / วิศวกรรมอุตสาหกรรม และการจัดการโซ่อุปทาน - สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าเครื่องกลการผลิต / เทคโนโลยีวิศวกรรมอัตโนมัติ	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.

ที่	วัน/เดือน/ปี	คณะ/วิทยาลัย/โรงเรียน/ศูนย์/สำนักงาน	เวลา
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- สาขาวิชาการจัดการวิศวกรรมการผลิตและโลจิสติกส์ (แขนงวิชาการจัดการผลิตและคุณภาพ)</li> <li>- สาขาวิชาการจัดการวิศวกรรมการผลิตและโลจิสติกส์ (แขนงวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศโลจิสติกส์)</li> <li>- สาขาวิชาวิศวกรรมพลังงาน</li> <li>- สาขาวิชาเทคโนโลยีโลจิสติกส์ / การออกแบบระบบโลจิสติกส์</li> <li>- สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าและระบบควบคุมอัตโนมัติ</li> </ul>	
๕.	วันจันทร์ที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๕	<b>คณะวิทยาการจัดการ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์บัณฑิต (นวัตกรรมทางเศรษฐกิจการเงินและการลงทุน)</li> <li>- สาขาวิชานิเทศศาสตร์บัณฑิต (การสื่อสารดิจิทัลคอนเทนต์)</li> </ul>	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.
๖.	วันศุกร์ที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๕	<b>คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สาขาวิชานาฏศิลป์</li> <li>- สาขาวิชาครีเอทีฟกราฟฟิก</li> </ul>	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.
		<b>วิทยาลัยการดนตรี</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (ดนตรีไทย)</li> </ul>	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.
๗.	วันอังคารที่ ๑๓ กันยายน ๒๕๖๕	ตรวจสอบพื้นที่ให้บริการเพื่อพัฒนาศักยภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น ในจังหวัดสมุทรสาคร และกรุงเทพมหานคร	๐๙.๓๐ - ๑๕.๓๐ น.
๘.	วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๕	ตรวจสอบพื้นที่ให้บริการเพื่อพัฒนาศักยภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น ในจังหวัดสุพรรณบุรี	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.
		ศูนย์การศึกษาอุทกทองทวารวดี	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.

**มติที่ประชุม**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

