



การประชุม
คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ
และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

วันพุธที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖
เวลา ๐๙.๐๐ น.

ณ ห้องประชุม ชั้น ๑๓ อาคาร ๑๐๐ ปี ศรีสุริยวงศ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ระเบียบวาระการประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

วันพุธที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๐๐ น.
ณ ห้องประชุม ชั้น ๑๓ อาคาร ๑๐๐ ปี ศรีสุริยวงศ์

ระเบียบวาระที่ ๑	เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ	๑
ระเบียบวาระที่ ๒	เรื่องรับรองรายงานการประชุม	๒
ระเบียบวาระที่ ๓	เรื่องสืบเนื่อง	๓
ระเบียบวาระที่ ๔	เรื่องเพื่อพิจารณา	
	๔.๑ การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของวิทยาลัยการดนตรี	๔
	๔.๒ การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะวิศวกรรมศาสตร์ฯ	๓๗
ระเบียบวาระที่ ๕	เรื่องเสนอเพื่อทราบ	
	๕.๑ กำหนดการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน	๔๘
ระเบียบวาระที่ ๖	เรื่องอื่นๆ	๕๐

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ทราบ

การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุม
การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

มติที่ประชุม

รับรองรายงานการประชุม

รับรองรายงานการประชุมโดยมีการแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่อง

การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

มติที่ประชุม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

๔.๑ การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของวิทยาลัยการดนตรี

สรุปเรื่อง

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ได้กำหนดให้มีการตรวจเยี่ยมพบปะหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัย เพื่อรับทราบผลการดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากสภามหาวิทยาลัยหรือจากมหาวิทยาลัย โดยเป็นการลงพื้นที่ที่ตรวจเยี่ยม ดังนี้

๑) ตรวจเยี่ยมหน่วยงานจัดการเรียนการสอนระดับคณะ วิทยาลัย บัณฑิตวิทยาลัย ในการดำเนินการของหลักสูตรตามกฎกระทรวงที่เกี่ยวกับมาตรฐานการอุดมศึกษา จำนวน ๕ ฉบับ และมาตรฐานทางวิชาชีพ และเครือข่ายศิษย์เก่า รวมทั้งการตรวจเยี่ยมโรงเรียนสาธิตฯ

๒) ตรวจเยี่ยมหน่วยงานสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนระดับสำนัก สถาบัน ศูนย์ สำนักงาน

๓) ตรวจเยี่ยมผลการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น โดยเข้าพบผู้ว่าราชการจังหวัด ผู้อำนวยการยุทธศาสตร์จังหวัด ผู้อำนวยการเขตพื้นที่การศึกษา ผู้นำชุมชน ผู้อำนวยการโรงเรียน หรือผู้รับผิดชอบที่เกี่ยวข้อง เพื่อติดตามผลการดำเนินงานและรับข้อเสนอตามการดำเนินงานด้านการศึกษา และการพัฒนาท้องถิ่น

๔) ตรวจเยี่ยมผลการดำเนินงานตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ของหน่วยงาน และความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาคุณภาพบัณฑิต

๕) ตรวจเยี่ยมการดำเนินการขับเคลื่อนการจัดอันดับ Impact Ranking 2023 ของมหาวิทยาลัย สู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) ตามเกณฑ์การประเมินของ Time Higher Education (THE)

โดยมีกำหนดการตรวจเยี่ยม ๑ ครั้ง ในช่วงไตรมาสที่ ๔ (กรกฎาคม – กันยายน ๒๕๖๖) แล้วสรุปผลการตรวจเยี่ยมเป็นรายหน่วยงาน

การดำเนินการ

ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ได้ประสานงานการตรวจเยี่ยมวิทยาลัยการดนตรี ในวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๑๓ อาคาร ๑๐๐ ปี ศรีสุริยวงศ์ พร้อมแนบผลการตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของวิทยาลัยการดนตรี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ และข้อมูลการตอบแบบสัมภาษณ์/แบบสอบถาม ประกอบการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ มาเพื่อพิจารณาก่อนการตรวจเยี่ยม รายละเอียดตามเอกสารแนบ

จึงเสนอมาเพื่อพิจารณา

**การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของวิทยาลัยการดนตรี
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕**

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของวิทยาลัยการดนตรี โดยทางวิทยาลัยได้นำเสนอผลการดำเนินงานรวมทั้งปัญหาและอุปสรรค ดังนี้

**ปัญหา อุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหารและสภามหาวิทยาลัย
ด้านทรัพยากร บุคลากร (อาจารย์/สายสนับสนุน)**

๑) บุคลากรมีความตระหนักถึงบทบาทและหน้าที่ที่ตนเองรับผิดชอบทั้งในส่วนบุคคลและส่วนรวมไม่มากเท่าที่ควร

๒) ลักษณะของศาสตร์ดนตรีมีกิจกรรมที่ต้องให้บริการต่อมหาวิทยาลัย ชุมชน และกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาค่อนข้างมาก ซึ่งกิจกรรมทุกกิจกรรมต้องอาศัยการฝึกซ้อม การประสานงานทำให้คณาจารย์และเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนมีภาระรับผิดชอบค่อนข้างมาก

๓) อัตราอาจารย์ไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่มีภาระงานสอนและงานนิเทศนักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูค่อนข้างมาก ส่งผลต่อการควบคุมดูแลการฝึกซ้อมให้นักศึกษา และส่งผลต่อขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติงานของอาจารย์ รวมทั้งอัตราอาจารย์ไม่เพียงพอต่อการสร้างความเป็นเลิศเฉพาะทาง ความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องดนตรี และการเพิ่มจำนวนหลักสูตร เช่น ดนตรีสำหรับเด็ก ดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ จิตวิทยาดนตรี หรือหลักสูตรนานาชาติ

๔) อัตราบุคลากรสายสนับสนุนไม่พอเพียงต่อการดำเนินงาน เนื่องจากต้องรับผิดชอบภาระงานเช่นเดียวกับหน่วยงานระดับคณะหน่วยงานอื่น แต่มีภารกิจเพิ่มจากหน่วยงานอื่น เช่น การควบคุมนักศึกษาไปร่วมแสดงดนตรีตามที่มหาวิทยาลัยและหน่วยงานอื่นขอความอนุเคราะห์ การตรวจสอบการยืมคืนเครื่องดนตรีที่มีหลายพันรายการ

๕) ควรมีการจัดสรรอัตรากำลังทั้งสายสอนและสายสนับสนุนให้ใกล้เคียงกับอัตรากำลังที่พึงมี เพื่อให้มีจำนวนสัดส่วนภาระงานที่เหมาะสม และส่งผลต่อประสิทธิภาพของการทำงาน

ด้านวัสดุ อุปกรณ์ สถานที่ และงบประมาณ

๑) อาคารสถานที่ไม่เพียงพอและไม่เป็นเอกภาพ ส่งผลให้เกิดผลกระทบ ได้แก่

๑.๑) ห้องเรียนสำหรับการจัดการเรียนการสอนทั้งในส่วนของวิชาทฤษฎีและปฏิบัติไม่เพียงพอ และต้องใช้ห้องตามที่มีเพื่อรองรับการเรียนการสอนไปพลางก่อน

๑.๒) ห้องสำหรับการฝึกซ้อมสำหรับนักศึกษาทั้งในลักษณะของการฝึกซ้อมเดี่ยว ส่วนบุคคลและซ้อมรวมวงดนตรีไม่เพียงพอ เนื่องจากห้องสำหรับการฝึกซ้อมบางส่วนต้องนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ส่งผลให้มีนักศึกษาจำนวนหนึ่งต้องซ้อมบริเวณทางเดิน และหน้าลิฟต์ และส่งเสียงรบกวนแก่การจัดการเรียนการสอนของผู้สอนที่อยู่ในบริเวณนั้น ส่งผลให้นักศึกษาบางส่วนต้องฝึกซ้อมนอกเวลาราชการ จึงส่งผลกระทบต่ออาจารย์และบุคลากรที่ต้องรับผิดชอบควบคุมการฝึกซ้อม การยืมคืนเครื่องดนตรี และการเปิดปิดห้องซ้อมและอาคารเรียน

๑.๓) สถานที่สำหรับจัดเก็บเครื่องดนตรีไม่เพียงพอ และไม่เหมาะสมและสอดคล้องกับชนิดของเครื่องดนตรี โดยเฉพาะเครื่องดนตรีที่จำเป็นจะต้องมีการดูแลรักษาเป็นพิเศษ หรือห้ามเคลื่อนย้าย ส่งผลให้เกิดความเสียหายและสูญหาย

๒) งบประมาณที่ได้รับการจัดสรรเป็นไปตามจำนวนรับนักศึกษาซึ่งไม่เพียงพอต่อการสร้างความเป็นเลิศแก่หลักสูตรได้จริง เนื่องจากความเป็นเลิศที่จะเกิดขึ้นได้ต้องอาศัยทั้งคณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญที่หลากหลายตามแต่ละชนิดของเครื่องดนตรี วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี โครงการ/กิจกรรมที่จะสร้างทักษะและบ่มเพาะประสบการณ์แก่นักศึกษา เครื่องดนตรีที่เพียงพอและเหมาะสม ซึ่งทุกเรื่องดังกล่าวต้องใช้งบประมาณทั้งสิ้น ทำให้งบประมาณที่ได้รับแม้จะพยายามรับนักศึกษาเป็นจำนวนมากแล้ว ก็ยังไม่สามารถดำเนินการได้อย่างมีประสิทธิภาพเต็มที่

๓) ควรมีการจัดสรรงบประมาณในการสนับสนุนการดำเนินงานโดยมีได้ขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษา เนื่องจากดนตรีถือเป็นอัตลักษณ์ความเป็นเลิศของมหาวิทยาลัยมาอย่างยาวนาน หากได้รับการสนับสนุนงบประมาณ และจำกัดจำนวนรับให้เหมาะสมก็จะส่งผลให้บัณฑิตมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งงบประมาณดังกล่าวจะสามารถแก้ปัญหาทั้งในส่วนของครุภัณฑ์เครื่องดนตรี การเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี โครงการ/กิจกรรมที่จะสร้างทักษะและบ่มเพาะประสบการณ์แก่นักศึกษา

ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติ

๑) การจัดการเรียนการสอนทั้งทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติมีข้อจำกัด เนื่องจากอาคารสถานที่ไม่เพียงพอ

๒) มีการจัดกิจกรรมเสริมรายวิชาค่อนข้างมาก เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง อาจทำให้กระทบกับวันเวลาในการเรียนรายวิชา และบางครั้งเมื่อต้องขอเวลาเรียนจากอาจารย์ผู้สอน นอกหลักสูตรในรายวิชาใดวิชาหนึ่งมากกว่า ๑ ครั้ง ก็จะทำให้ผู้สอนอาจเกิดข้อสงสัยว่าเหตุใดจึงต้องร่วมกิจกรรมเสริมรายวิชาในเวลาเรียน ทั้งนี้ กิจกรรมเสริมรายวิชาส่วนใหญ่เป็นการบริการวิชาการตามที่มหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานอื่นประสานงานให้เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

๓) การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในด้านการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี พบว่ามีอุปสรรคในด้านสัญญาณอินเทอร์เน็ตในการเรียนการสอนปฏิบัติ อีกทั้งผู้เรียนบางคนไม่มีเครื่องดนตรีส่วนตัว จึงไม่สามารถทำการเรียนการสอนได้ จึงต้องมอบหมายงานในลักษณะอื่นทดแทน จึงยังไม่สามารถประเมินผลของรายวิชาปฏิบัติในบางรายบุคคลได้ และสถานที่ในการเรียนวิชาปฏิบัติไม่เอื้ออำนวย เช่น ผู้เรียนอยู่หอพัก ทำให้ไม่สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากการรบกวนห้องข้างเคียง หรือเป็นระเบียบของหอพักแต่ละแห่ง

ด้านคุณภาพของผู้เรียน

๑) การสร้างประสบการณ์ในการเข้าร่วมการแข่งขัน การประกวด หรือการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าร่วมการประกวดต้องใช้งบประมาณของหลักสูตร/วิทยาลัย และต้องใช้เวลาในช่วงเสาร์อาทิตย์ ซึ่งต้องทำเรื่องในการขอใช้ห้องเรียน อาคารเรียน และอาจารย์ต้องใช้เวลาในการสอนเสริมอื่น (รายได้พิเศษ) มาเตรียมความพร้อมให้นักศึกษา ซึ่งอาจส่งผลต่อ

๑.๑) หลักสูตร/วิทยาลัยมีรายจ่ายที่เพิ่มขึ้นนอกเหนือจากรายจ่ายประจำ

๑.๒) นักศึกษาต้องเดินทางมาเข้าร่วมการฝึกซ้อม และมีค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

๑.๓) อาจารย์ต้องเสียสละงานสอนเสริมอื่นเพื่อมาฝึกซ้อมให้แก่นักศึกษา

๒) คุณภาพของผู้เรียนอยู่ในระดับดี เนื่องจากวิทยาลัยการดนตรีเปิดโอกาสแก่ผู้เรียนทุกคนที่มีความมุ่งมั่นและศักยภาพเพียงพอในการศึกษาต่อ โดยเชื่อว่าผู้ที่มีความมุ่งมั่นในการเรียนจะไม่ย่อท้อ และใช้ความต้องการในการเรียนมาเป็นแรงผลักดันศักยภาพของตนเองไปสู่การพัฒนา

ด้านการบริหารและการประสานงานกับหน่วยงาน/ส่วนงานอื่นเพื่อการจัดการศึกษา

๑) ควรมีการสนับสนุนการจัดตั้งเครือข่ายคณาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยอาจเริ่มจากการจัดตั้งวงคณาจารย์ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความเข้มแข็งทางวิชาการและวิชาชีพคณาจารย์ในกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ และลดจุดอ่อนของมหาวิทยาลัยราชภัฏต่าง ๆ ทั้งด้านการขาดแคลนอุปกรณ์ดนตรี งบประมาณ จำนวนอาจารย์ และจำนวนนักศึกษาไม่ครบวงดนตรี ทำให้ขาดโอกาสในการเข้าร่วมการแข่งขัน ทั้งที่ศักยภาพของนักศึกษา และอาจารย์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏต่าง ๆ สามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งในและนอกประเทศ และเป็นการลดความเหลื่อมล้ำของมหาวิทยาลัยราชภัฏต่าง ๆ อันจะนำมาซึ่งความได้เปรียบทางอำนาจ การต่อรองและการเจรจากับมหาวิทยาลัยชั้นนำของต่างประเทศ และเป็นการนำร่องการพัฒนาวางแผนหลักสูตรร่วมกัน การจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล การแลกเปลี่ยนนักศึกษา คณาจารย์ (Students & Lecturers Exchange Program) เพื่อการพัฒนาการศึกษาคณาจารย์ของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ ทั้งระบบและสร้างความโดดเด่นทางดนตรีของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ

๑.๔.๑ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์บัณฑิต (ดนตรีไทย) วิทยาลัยการดนตรี

ปัญหา อุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหารและสภามหาวิทยาลัย ด้านทรัพยากร บุคลากร (อาจารย์/สายสนับสนุน)

๑) ภาระงานสอนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่เพียงพอ มีผลต่อการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

๒) ลักษณะของศาสตร์ดนตรีไทยมีกิจกรรมที่ต้องให้บริการต่อมหาวิทยาลัย ชุมชน และกิจกรรมเพื่อพัฒนานักศึกษาค่อนข้างมาก ซึ่งกิจกรรมทุกกิจกรรมต้องอาศัยการฝึกซ้อม ทำให้คณาจารย์มีการรับผิดชอบค่อนข้างมาก

๓) คณาจารย์ต้องรับผิดชอบการปฏิบัติงานในทุกเรื่อง ทั้งการคุมซ้อมวงดนตรี การคุมนักศึกษาไปเข้าร่วมกิจกรรม งานธุรการ งานจัดซื้อจัดจ้าง งานแผนและงบประมาณ และงานตรวจสอบ ยืมคืนครุภัณฑ์ ซึ่งเป็นภาระหน้าที่ที่ควรมีบุคลากรสายสนับสนุนช่วยดำเนินการ

ด้านวัสดุ อุปกรณ์ สถานที่ และงบประมาณ

๑) จำนวนห้องปฏิบัติการดนตรี สถานที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอนและการจัดเก็บเครื่องดนตรีและวัสดุครุภัณฑ์

๒) อาคารเรียนมีการแยกเรียนระหว่างอาคาร ๓๐ คณะครุศาสตร์ และอาคาร ๒๗ วิทยาลัยการดนตรี ทำให้เมื่อต้องเรียนกับอาจารย์ที่อาคารใดหรือต้องการฝึกซ้อมที่อาคารใด ต้องขนย้ายเครื่องดนตรีไปมาระหว่างตึก ส่งผลให้เครื่องดนตรีชำรุดเสียหาย

๓) เวลาในการปิดอาคารเรียนส่งผลต่อการฝึกซ้อมของนักศึกษา (ปิดตามเวลาทำการ ปิดเสาร์อาทิตย์) ในเวลาราชการไม่สามารถฝึกซ้อมได้เนื่องจากห้องปฏิบัติการทุกห้องใช้ในการจัดการเรียนการสอน

๔) งบประมาณที่ได้รับการจัดสรรเป็นไปตามจำนวนรับนักศึกษาซึ่งไม่เพียงพอต่อการสร้างความเป็นเลิศแก่หลักสูตรได้จริง

ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติ

๑) การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาส่วนใหญ่เป็นการฝึกปฏิบัติ ซึ่งต้องอาศัยองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน เช่น ความพร้อมของนักศึกษา จำนวนของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา ความเหมาะสมของภาระงานของคณาจารย์ ความเพียงพอเหมาะสมของเครื่องดนตรี ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

๒) มีการจัดกิจกรรมเสริมรายวิชาค่อนข้างมาก เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง อาจทำให้กระทบกับเวลาในการเรียนรายวิชาอื่น

๓) จำนวนนักศึกษาไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนในบางรายวิชา โดยเฉพาะในรายวิชาที่จำเป็นจะต้องมีผู้เรียนจำนวนมาก เช่น การรวมวงดนตรีไทย การจัดการแสดงดนตรีไทย เป็นต้น

ด้านคุณภาพของผู้เรียน

การสร้างประสบการณ์ในการเข้าร่วมการแข่งขัน การประกวด หรือการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าร่วมการประกวดต้องใช้งบประมาณของหลักสูตร และต้องใช้เวลาในช่วงเสาร์อาทิตย์ ซึ่งต้องทำเรื่องในการขอใช้ห้องเรียน อาคารเรียน และอาจารย์ต้องใช้เวลาในการสอนเสริมอื่นมาเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาโดยมิได้รับค่าตอบแทน

ด้านการบริหารและการประสานงานกับหน่วยงาน/ส่วนงานอื่นเพื่อการจัดการศึกษา

การบริหารและการประสานงานกับหน่วยงาน/ส่วนงานอื่น ๆ เพื่อการจัดการศึกษา ต้องอาศัยการประสานงานโดยคณาจารย์เป็นหลัก ซึ่งเป็นภาระงานที่เพิ่มให้แก่อาจารย์

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย มีความเห็นดังนี้

๑. ขอขอบคุณและขอชื่นชมคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรที่ร่วมกันแก้ไขปัญหาและพัฒนาวิทยาลัยการดนตรีให้มีความก้าวหน้าอย่างเป็นรูปธรรม

๒. ควบคู่ศึกษากฎ ระเบียบต่าง ๆ ที่ทางกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (อว.) ได้ปรับเปลี่ยนใหม่

๓. ควรจัดทำแผนอัตรากำลังของวิทยาลัยให้ชัดเจน

๔. ควรสร้างเครือข่ายความร่วมมือเชิงวิชาการกับหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย

๕. ควรได้รับการจัดสรรงบประมาณเพิ่มเติม เนื่องจากเป็นจุดเน้นจุดเด่นของมหาวิทยาลัย ดังนั้น โครงการพิเศษต่าง ๆ ควรของงบประมาณเพิ่มเติมนอกเหนือจากการได้รับงบประมาณตามจำนวนนักศึกษา

๖. ควรสร้างงานวิจัยที่ตอบโจทย์เป้าหมาย SDGs เพื่อส่งเสริมการจัดอันดับของมหาวิทยาลัยให้ดียิ่งขึ้น

๗. ควรเปิดการจับมือโดยมีการมอบใบรับรองให้กับผู้เข้าอบรม และในอนาคตสามารถเชื่อมโยงเป็นคลังหน่วยกิตได้ หรือหาโอกาสจัดกิจกรรม/โครงการ/การเปิดหลักสูตรระยะสั้น ที่สร้างรายได้ให้กับหน่วยงานหรือมหาวิทยาลัย

๘. ควรลดรูปแบบการเรียนการสอนโดยวิธีบรรยาย และเน้นรูปแบบการจัดกิจกรรมการฝึกประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา หรือเน้นรูปแบบการสอนที่ทันสมัยโดยลดการสอนในห้องเรียน

**แนวทางการสัมภาษณ์/แบบสอบถามประกอบการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖
ของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**

๑. หน่วยงานมีผลการดำเนินงานที่โดดเด่นและบรรลุตามวิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงานที่นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยไว้ โดยย่อในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ อะไรบ้าง

วิทยาลัยการดนตรีกำหนดวิสัยทัศน์ของวิทยาลัยการดนตรี คือ “วิทยาลัยการดนตรี เป็นสถาบันชั้นนำแห่งการเรียนรู้วิชาชีพดนตรี” และมีพันธกิจ ได้แก่ ๑) ผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ดนตรี มีจิตอาสา รับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม ๒) สร้างงานวิจัย งานสร้างสรรค์ นวัตกรรม ส่งเสริมให้บริการวิชาการ โดยบูรณาการการจัดการเรียนการสอน งานวิจัย งานสร้างสรรค์ และการบริการวิชาการ เพื่อเชื่อมโยงไปสู่การเป็นสถาบันแห่งการเรียนรู้ ๓) ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยการเชื่อมโยงกับการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิต งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ และ ๔) พัฒนาระบบบริหารจัดการบนฐานของหลักธรรมาภิบาล

โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ วิทยาลัยการดนตรีได้ดำเนินงานภายใต้โครงการ/กิจกรรมที่มีความโดดเด่นและบรรลุวิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงาน ทั้งสิ้น ๓๔ โครงการ/กิจกรรม ได้แก่

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วัน เดือน ปีที่ดำเนินโครงการ/กิจกรรม	ความสอดคล้องกับพันธกิจของวิทยาลัยการดนตรี			
			ผลิตบัณฑิตฯ	สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การให้บริการวิชาการฯ	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	พัฒนาระบบบริหารจัดการ
๑.	โครงการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตวิทยาลัยการดนตรีปีการศึกษา ๒๕๖๕ (กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่และประชุมผู้ปกครองกิจกรรมปรับพื้นฐานดนตรี)	๓-๗ ก.ค. ๖๕	✓			
๒.	โครงการพี่สอนน้อง ครั้งที่ ๙	๒๑-๒๓ ก.ค.๖๕	✓			
๓.	โครงการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการบริหารงานบนพื้นฐานหลักธรรมาภิบาล วิทยาลัยการดนตรี	๒๘ ก.ย.๖๕				✓
๔.	โครงการค่ายอาสาครูดนตรี	๒๐-๒๓ ต.ค.๖๕	✓	✓		
๕.	โครงการไหว้ครูดนตรีไทย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕	๒-๓ พ.ย.๖๕	✓		✓	
๖.	โครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเอกกีตาร์ไฟฟ้า วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	๑๐ พ.ย.๖๕	✓			
๗.	โครงการ Western Music Student Recital ครั้งที่ ๔	๑๑ พ.ย.๖๕	✓			
๘.	โครงการศูนย์การเรียนรู้เพื่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนสำหรับการบริหารจัดการทรัพยากรชุมชน (การบูรณาการศาสตร์ดนตรีเพื่อชุมชน ครั้งที่ ๕) ○ กิจกรรมการประกวดดนตรีไทย ○ กิจกรรมการประกวดดนตรีตะวันตก ○ กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การเสริมสร้างอัตลักษณ์บัณฑิตวิทยาลัยการดนตรีผ่านกิจกรรมค่ายพัฒนาทักษะดนตรี” - การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะดนตรีไทย” - การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะการรวมวงดุริยางค์เครื่องลม”	๑๖-๑๘ พ.ย.๖๕ ๑๖-๑๘ ม.ค.๖๖ ๑๙ ธ.ค.๖๕ และ ๒๓ ม.ค.๖๖ ๑๙ มี.ค.๖๖ ๒๕ มี.ค.๖๖	✓	✓	✓	

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วัน เดือน ปีที่ดำเนินโครงการ/กิจกรรม	ความสอดคล้องกับพันธกิจของวิทยาลัยการดนตรี			
			ผลิตบัณฑิตฯ	สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การให้บริการวิชาการฯ	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	พัฒนาระบบบริหารจัดการ
	<ul style="list-style-type: none"> - การอภิปราย “องค์ความรู้ทางดนตรีสำหรับการจัดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ” - การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะดนตรีสำหรับผู้เรียนในสถานศึกษาเครือข่าย” <ul style="list-style-type: none"> - โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ - โรงเรียนวัดพุทธบูชา - โรงเรียนราชวินิตมัธยม - โรงเรียนสามเสน ๒ - โรงเรียนวัดประดิษฐาราม ○ กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ” ○ กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะดนตรีสำหรับครู และบุคคลทั่วไป” <ul style="list-style-type: none"> - หัวข้อ “การพัฒนาทักษะการปรับวงดนตรีสำหรับครู (วงดุริยางค์เครื่องลม)” - การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย” - แนวทางการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีประเภท Brass และ Woodwind - หัวข้อ “การสร้างเสียงและการปรับวงดุริยางค์เครื่องลมเบื้องต้น” - หัวข้อ “การถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาแผ่นดิน: การสอนและการปรับวงอังกะลุง” - หัวข้อ “การใช้โปรแกรม Logic Pro X เบื้องต้นในการสร้างงานดนตรีและออกแบบระบบเสียง” ○ กิจกรรม “บูรณาการศาสตร์ดนตรีเพื่อบ้านสมเด็จเจ้า” 	<p>๑๐ - ๑๑ มิ.ย.๖๖</p> <p>ก.ค - ส.ค.๖๖</p> <p>๒๖ พ.ย.๖๕ - ก.ค.๖๖</p> <p>๒๖ ก.พ.๖๖</p> <p>๑๙ มี.ค.๖๖</p> <p>๘ พ.ค.๖๖</p> <p>๒๘ พ.ค.๖๖</p> <p>๑๘ มิ.ย.๖๖</p> <p>๑๘ มิ.ย.๖๖</p> <p>พ.ย.๖๕ - ส.ค.๖๖</p>				
๙.	โครงการพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี Horn	๒๗ พ.ย.๖๕	✓			

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วัน เดือน ปีที่ดำเนินโครงการ/กิจกรรม	ความสอดคล้องกับพันธกิจของวิทยาลัยการดนตรี			
			ผลิตบัณฑิตฯ	สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การให้บริการวิชาการฯ	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	พัฒนาระบบบริหารจัดการ
๑๐	โครงการสัมมนาในหัวข้อ “ดนตรีไทยสอนจ้อยอะวัยรุ่น”	๔ ธ.ค.๖๕	✓			
๑๑	โครงการ Thai Music Student Recital เพลินเพลงไทย ครั้งที่ ๔	๙ ธ.ค.๖๕	✓		✓	
๑๒	โครงการพัฒนาศักยภาพวงดนตรีเครื่องลมเพื่อการเข้าร่วมการประกวดประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ ครั้งที่ ๑	๑๒-๑๗ ธ.ค.๖๕	✓			
๑๓	โครงการดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๕	๒๕ - ๒๘ ธ.ค.๖๕	✓		✓	
๑๔	โครงการบริการวิชาการและวิชาชีพดนตรี : อบรมดนตรีสำหรับบุคคลภายนอก ○ กิจกรรมอบรมดนตรีดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ ○ กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการโคตยาในชั้นเรียนดนตรี ○ กิจกรรมอบรมดนตรีสำหรับบุคคลภายนอก	๒๖ ม.ค.-๒๖ ก.พ.๖๖ ๒๒ เม.ย.๖๖ ตลอดปีงบประมาณ ๒๕๖๖		✓		✓
๑๕	โครงการยกระดับมาตรฐานสมรรถนะบัณฑิตครูสู่ความเป็นเลิศ “กิจกรรมการจัดการความรู้เพื่อพัฒนาหลักสูตรและประกันคุณภาพการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตตามนโยบายสำคัญและเกณฑ์มาตรฐานอาเซียน (AUN-QA)” - การจัดการความรู้แนวทางการประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ - การวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา - การวิพากษ์หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา	๙ - ๑๐ ก.พ. ๖๖ ๕ ก.ค. ๖๖ ๑๐ ก.ค. ๖๖	✓			✓
๑๖	โครงการ Sax Sing Song ครั้งที่ ๖	๑๔ ก.พ.๖๖	✓			
๑๗	โครงการเตรียมความพร้อมในการประกอบวิชาชีพครูดนตรี	๑๗ มี.ค.๖๖	✓			

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วัน เดือน ปีที่ดำเนินโครงการ/กิจกรรม	ความสอดคล้องกับพันธกิจของวิทยาลัยการดนตรี			
			ผลิตบัณฑิตฯ	สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การให้บริการวิชาการฯ	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	พัฒนาระบบบริหารจัดการ
๑๘	โครงการจัดทำสื่อกีฬานักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยการดนตรี เพื่อสนับสนุนการแข่งขันกีฬาและกิจกรรมของมหาวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๖๕	๒๒ มี.ค.๖๖	✓			
๑๙	โครงการปัจฉิมนิเทศเพื่อเตรียมความพร้อมบัณฑิตเพื่อการทำงาน ปีการศึกษา ๒๕๖๕ (กิจกรรมการสัมมนาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ กิจกรรมปัจฉิมนิเทศ)	๒๗ มี.ค.๖๖	✓			
๒๐	โครงการนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาการจัดการแสดงดนตรี ตะวันตก	๓๑ มี.ค.๖๖	✓			
๒๑	กิจกรรมเทคนิคการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อตอบโจทย์แหล่งทุนภายนอกภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพทางวิชาการและวิชาชีพของคณาจารย์และบุคลากรและการพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านการวิจัยระดับนานาชาติ (โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น) ○ หัวข้อ “ถอดประสบการณ์ขอทุนสนับสนุนงานสร้างสรรค์ทางดนตรีจาก วช.” ○ หัวข้อ “จุดประกายความคิดและการเขียนข้อเสนอองานวิจัย/งานสร้างสรรค์ทางดนตรี”	๑๙ เม.ย.๖๕ ๑ พ.ค.๖๕		✓		✓
๒๒	โครงการสุริยะสำแดง ครั้งที่ ๑ (กอด๔U)	๒๗ - ๒๘ เม.ย.๖๖	✓		✓	
๒๓	โครงการพัฒนาศักยภาพผู้นำนักศึกษาสู่การเป็นนักวิศวกรสังคม ○ กิจกรรมที่ ๑ การพัฒนา Soft Skill ด้วยกระบวนการวิศวกรสังคม : ทักษะการเป็นผู้นำผ่านกระบวนการวิศวกรสังคม ○ กิจกรรมที่ ๒ การลงพื้นที่เพื่อสร้างนวัตกรรมในการพัฒนาชุมชนผ่านกระบวนการวิศวกรสังคม	๒๗ เม.ย. ๖๖	✓	✓	✓	

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วัน เดือน ปีที่ดำเนินโครงการ/กิจกรรม	ความสอดคล้องกับพันธกิจของวิทยาลัยการดนตรี			
			ผลิตบัณฑิตฯ	สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การให้บริการวิชาการฯ	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	พัฒนาระบบบริหารจัดการ
	<ul style="list-style-type: none"> - กิจกรรมการประสานการดำเนินงาน/เรียนรู้บริบทชุมชน - กิจกรรมการประชุมชี้แจงแนวทางการทำงาน เป้าหมาย ผลลัพธ์ของโครงการ - กิจกรรมการลงพื้นที่วิเคราะห์บริบทและศักยภาพของชุมชนด้วยเครื่องมือทางวิศวกรรมสังคม - กิจกรรมการยกระดับองค์ความรู้ในชุมชนด้วยการสร้างนวัตกรรมเพื่อการแก้ปัญหาชุมชน - กิจกรรมการสร้างความยั่งยืนในการแก้ปัญหาเชิงพื้นที่บนฐานข้อมูลของชุมชน - กิจกรรมการเสวนานักวิศวกรรมสังคมและถอดบทเรียน 	<p>๑๙ พ.ค.๖๖</p> <p>๒ มิ.ย. ๖๖</p> <p>๖ มิ.ย. ๖๖</p> <p>๑๒ - ๑๖ มิ.ย. ๖๖</p> <p>๒๐ และ ๓๐ มิ.ย.๖๖</p> <p>ก.ค. ๖๖</p>				
๒๔	โครงการพัฒนาศักยภาพคณาจารย์วิทยาลัยการดนตรี <ul style="list-style-type: none"> ○ กิจกรรมการอภิปราย “ดนตรีกับศิลปะ” ○ กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการ “การเรียนการสอนแบบ Active Learning” และ “การวัดและประเมินผลการศึกษา” ○ กิจกรรมการอบรม “การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการตามประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.๒๕๖๔” ○ กิจกรรมการอภิปราย “ภาษาอังกฤษจากเพลง” ○ กิจกรรมการประชุมสัมมนา “การบริหารจัดการวิทยาลัยการดนตรี เพื่อรองรับการพัฒนาหลักสูตรและประกันคุณภาพการศึกษาตามนโยบายสำคัญและเกณฑ์มาตรฐานอาเซียน (AUN-QA)” 	<p>๑๑ พ.ค.๖๖</p> <p>๑๖ พ.ค.๖๖</p> <p>๒๓ พ.ค.๖๖</p> <p>๒๓ มิ.ย.๖๖</p> <p>๒๕ - ๒๗ มิ.ย.๖๖</p>				✓

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วัน เดือน ปีที่ดำเนินโครงการ/กิจกรรม	ความสอดคล้องกับพันธกิจของวิทยาลัยการดนตรี			
			ผลิตบัณฑิตฯ	สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การให้บริการวิชาการฯ	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	พัฒนาระบบบริหารจัดการ
๒๕	โครงการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนตามมาตรฐานผลการเรียนรู้วิทยาลัยการดนตรี ○ ดนตรีไทย ○ ดนตรีตะวันตก	๒ มิ.ย.๖๖ ๒๑ มิ.ย.๖๖	✓			✓
๒๖	โครงการพัฒนาระบบบริหารจัดการที่มีคุณภาพตามมาตรฐานสากล กิจกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรและระดับคณะ	๒๒ มิ.ย.๖๖				✓
๒๗	โครงการพัฒนาหลักสูตรเพื่อความเป็นเลิศตามเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพระดับสากล(พัฒนาศูนย์ความเป็นเลิศตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของมหาวิทยาลัย)	๒๕ มิ.ย. และ ๑ - ๒ ก.ค.๖๖	✓			
๒๘	โครงการพัฒนาหลักสูตรเพื่อความเป็นเลิศตามเกณฑ์มาตรฐานคุณภาพระดับสากล (พัฒนาศูนย์ความเป็นเลิศตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของมหาวิทยาลัย) – กิจกรรมการอบรมเข้มเพื่อเตรียมความพร้อมในการแข่งขันทางวิชาการ/วิชาชีพ ○ การอบรมเชิงปฏิบัติการ “เส้นทางสู่ความสำเร็จในการประกวดดนตรีไทย” ○ การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การถ่ายทอดบทเพลงเพื่อการประกวด”	๒๘ - ๓๐ มิ.ย.๖๖ ๑ ก.ค.๖๖	✓			
๒๙	โครงการเตรียมความพร้อมและส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตวิทยาลัยการดนตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ ○ กิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่และประชุมผู้ปกครอง ○ กิจกรรมปรับพื้นฐานดนตรี	๑ ก.ค. ๖๖ ๑๐-๑๑ ก.ค. ๖๖	✓			
๓๐	โครงการพี่สอนน้อง ครั้งที่ ๑๐	๑๐ ก.ค.๖๖	✓			
๓๑	กำหนดการโครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรสายสนับสนุน	๑๗ ก.ค. และ				✓

ที่	โครงการ/กิจกรรม	วัน เดือน ปีที่ดำเนินโครงการ/กิจกรรม	ความสอดคล้องกับพันธกิจของวิทยาลัยการดนตรี			
			ผลิตบัณฑิตฯ	สร้างงานวิจัยงานสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การให้บริการวิชาการฯ	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	พัฒนาระบบบริหารจัดการ
	สำนักงานวิทยาลัยการดนตรี ประจำปี ๒๕๖๖	๒๗-๒๘ ส.ค. ๖๖				
๓๒	โครงการดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๖	๒๓ - ๒๖ ก.ค.๖๖	✓		✓	
๓๓	กิจกรรมไหว้ครู	๓ ส.ค.๖๖	✓		✓	
๓๔	โครงการพัฒนาระบบบริหารจัดการที่มีคุณภาพตามมาตรฐานสากล กิจกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรและระดับคณะ สังกัดวิทยาลัยการดนตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕					✓
	○ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร					
	- หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตกศึกษา	๒๔ ส.ค.๖๖				
	- หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทยศึกษา	๒๕ ส.ค.๖๖				
	- หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต	๒๑ ก.ค.๖๖				
	- หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตดนตรี	๒๒ ก.ค.๖๖				
	- หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	๑๓ ก.ค.๖๖				
	- หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	๑๔ ก.ค.๖๖				
	○ การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะ					
	- กิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ตรวจสอบ และวิพากษ์เอกสารโครงร่างองค์กร และแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษา(EdPEX)	๑๘ ส.ค.๖๖				
	- การประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับคณะ ตามเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ(EdPEX)	๓๐ ส.ค.๖๖				

การดำเนินงานดังกล่าวมีผลการดำเนินงานที่โดดเด่น ดังนี้

๑) ผลงานนักศึกษา

รางวัลจากการประกวดแข่งขัน

ชื่อ-สกุลนักศึกษา/ชื่อวง	รายการประกวด	รางวัลที่ได้รับ
นางสาวอรุมา แสงจันทร์	การประกวดวงดนตรีลูกทุ่งแห่งประเทศไทย ลูกทุ่งเมืองน้ำดำชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	รางวัลชนะเลิศ ถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตน- ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
Itsaraphap Wind Orchestra	โครงการประกวดแข่งขันวงดนตรี ครั้งที่ ๕ Valaya Alongkorn Music Competition ๒๐๒๒	รางวัลชนะเลิศ รุ่น Open
Over-clock Saxophone Ensemble	โครงการประกวดแข่งขันวงดนตรี ครั้งที่ ๕ Valaya Alongkorn Music Competition ๒๐๒๒	รางวัลเหรียญทอง
two and two	โครงการประกวดแข่งขันวงดนตรี ครั้งที่ ๕ Valaya Alongkorn Music Competition ๒๐๒๒	รางวัลเหรียญเงิน
Over-clock Saxophone Ensemble	WAMSB WORLD CHAMPIONSHIP ๒๐๒๒	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ (เหรียญทอง)
Over-clock Saxophone Ensemble	Orchestra & Wind Band Excerpts Competition	รางวัลเหรียญเงิน
นายชฎานนท์ ศรีอนันต์	การประกวดดนตรี รายการ “Young Artist Music contest ๒๐๒๒” (YAMC) โดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	รางวัลชนะเลิศ อันดับ ที่ ๑ ระดับอุดมศึกษา ประเภทดนตรีไทย
นายภาณุพัฒน์ แสนคำ	การประกวดดนตรี รายการ “Young Artist Music contest ๒๐๒๒” (YAMC) โดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	รางวัลชนะเลิศ อันดับ ที่ ๒ ระดับอุดมศึกษา ประเภทดนตรีไทย
นายธนุสรณ์ อึ้งกล้า	การประกวดดนตรี รายการ “Young Artist Music contest ๒๐๒๒” (YAMC) โดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	รางวัลชนะเลิศ อันดับ ที่ ๓ ระดับอุดมศึกษา ประเภท Electric Guitar
Five in One	ART CHESTRA Music Contest ๒๐๒๒	รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑
นางสาวสรีตา ตรีแก้ว	NAKHONSAWAN MUSIC AWARD ครั้งที่ ๑	รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ ประเภทขับร้องเดี่ยวหญิง
นางสาวกนกวรรณ พรหมคุณ	NAKHONSAWAN MUSIC AWARD ครั้งที่ ๑	รางวัลชมเชย ประเภทขับร้องเดี่ยวหญิง

ชื่อ-สกุลนักศึกษา/ชื่อวง	รายการประกวด	รางวัลที่ได้รับ
Over-clock Saxophone Ensemble	Sugree Charoensook International Music Competition Edition ๒๐๒๒	รางวัล SHINING STAR PRIZE
นายกานต์ดนัย สุธรรม	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖	รางวัลเหรียญทอง ประเภทระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา
นายศรัณย์ เปรมปรีดี	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖	รางวัลเหรียญทอง ประเภทฆ้องวงใหญ่ ระดับอุดมศึกษา
นายศุภกร ทิมทอง	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖	รางวัลเหรียญทอง ประเภทระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา
นายตรีัยคุณ เพชรี	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖	รางวัลเหรียญทอง ประเภทระนาดทุ้ม ระดับอุดมศึกษา
นายศุภกิตต์ เมษาคี	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖	รางวัลเหรียญทอง อันดับ ๒ ประเภทจะเข้ ระดับอุดมศึกษา
นายกิตติคุณ บุญจริง	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖	รางวัลเหรียญทอง อันดับ ๒ ประเภทซออู้ ระดับอุดมศึกษา
นายชฎานนท์ ศรีอนันต์	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้อง ระดับชาติ “เสริมประสบการณ์สืบสานสังคีตศิลป์ไทย” ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๖	รางวัลเหรียญทอง อันดับ ๒ ประเภทซอสามสาย ระดับอุดมศึกษา
นายศุภกิตต์ เมษาคี	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๖๖ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	รางวัลชนะเลิศ ระดับอุดมศึกษา ประเภทจะเข้
นายภูริพัฒน์ ดิษฐรังงาน	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๖๖	รางวัลชนะเลิศ ระดับอุดมศึกษา ประเภทฆ้องวงใหญ่

ชื่อ-สกุลนักศึกษา/ชื่อวง	รายการประกวด	รางวัลที่ได้รับ
	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	
นายชฎานนท์ ศรีอนันต์	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๖๖ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	รางวัลชนะเลิศ ระดับอุดมศึกษา ประเภทซอด้วง
นายศุภชัย ศิษย์ประเสริฐ	การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า ครั้งที่ ๑ ประจำปี ๒๕๖๖ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	รางวัลชมเชย การประกวดเดี่ยว เครื่องดนตรีไทย ระดับอุดมศึกษา ประเภทการบรรเลงเดี่ยวซอด้วง
Over-clock Saxophone Ensemble	Lopburi Symphonic Day Competition ๒๐๒๓	รางวัลชนะเลิศ อันดับ ๑ (เหรียญทอง)
Vasenthia	Lopburi Symphonic Day Competition ๒๐๒๓	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ ๒
Five in One	งานวันสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี “ปัญญาสมวรรษ สู่ความยั่งยืน”	รางวัลชนะเลิศ
Over-clock Saxophone Ensemble	Music & Marching Arts International Thailand KKU Open ๒๐๒๓	ระดับความสามารถเหรียญทอง คะแนนสูงสุดในกลุ่ม Woodwind Ensemble

การเผยแพร่บทความวิจัย/บทความวิชาการ/งานสร้างสรรค์

ลำดับ	ชื่อเจ้าของผลงาน	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่
บทความวิชาการ/บทความวิจัย			
๑.	รัชพล ยั่งยืนทรัพย์ และ สุพัตรา วิไลลักษณ์	การสร้างหลักสูตรฝึกอบรม การบรรเลงจะเข้ขั้นพื้นฐานสำหรับ นักเรียนชุมนุมดนตรีไทย โรงเรียน กาญจนานิเชกวิทยาลัย ชัยภูมิ	วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม. ๒๑(๒), หน้า ๔๓ - ๖๑.
๒.	จิตต์เดช โอภาสสุริยะ, เชาวน์มนัส ประภักดิ์	การศึกษากระบวนการถ่ายทอด การบรรเลงจะเข้ของครูชัยรัตน์ วีระชัย	วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระฯ. ๔(๑), หน้า ๑ - ๑๒.
๓.	ธเนศ มลิชู, เชาวน์มนัส ประภักดิ์	การถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้ของครู สิทธิชัย ศรีกาญจน์	เอกสารประกอบการประชุม วิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. หน้า ๙ - ๑๗.

ลำดับ	ชื่อเจ้าของผลงาน	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่
๔.	ไพโรจน์ รักษวงศ์ไทย, วรินทร์ สีเสียดงาม	แบบฝึกหัดทักษะแช็ทโซโฟนสำหรับ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	เอกสารประกอบการประชุม วิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. หน้า ๑๔๖ - ๑๕๖.
๕.	พรายรักษ์ เสมอญาติ, สุวิวรรณ์ ลิมปชัย	การถ่ายทอดการเดี่ยวซิมเพลงแป๊ะ สามชั้น ผ่านรูปแบบออนไลน์ กรณีศึกษาครูธนิยา ฉัตรเมธี	วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ. ๔(๑), หน้า ๑๓ - ๒๘.
งานสร้างสรรค์			
๑.	ฐิติพงษ์ ราชวงศ์	บทประพันธ์เพลงลมพัดชายเขา สามชั้น สำหรับเดี่ยวจะเข้	เอกสารประกอบการประชุม วิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. หน้า ๒๔๓ - ๒๕๐.
๒.	ชฎานนท์ ศรีอนันต์, สุรพงษ์ บ้านไกรทอง	ผลงานสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอสาม สาย เพลงยุพเรศ สามชั้น	เอกสารประกอบการประชุม วิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. หน้า ๒๕๐ - ๒๗๐.
๓.	ชวลิต ลีนาบัว, ธนาธิป เผ่าพันธุ์, สุรพงษ์ บ้านไกรทอง	ผลงานการประพันธ์เพลงทวนคำนี้ สามชั้น	เอกสารประกอบการประชุม วิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. หน้า ๒๗๑ - ๒๗๘.
๔.	ชมพูนุช จุฑะเศรษฐ์, วิณา หิรัญรัตน์, ธนาธิป เผ่าพันธุ์, สุรพงษ์ บ้านไกรทอง	ผลงานการประพันธ์เพลงนางพิม เถา	เอกสารประกอบการประชุม วิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. หน้า ๒๗๙ - ๒๘๙.
๕.	นัทธพงศ์ คงประพันธ์, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน	การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง “Sweet Chil O’ Mine” สำหรับรวมวงกีตาร์คลาสสิก	เอกสารประกอบการประชุม วิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน

ลำดับ	ชื่อเจ้าของผลงาน	ชื่อผลงาน	แหล่งเผยแพร่
			๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. หน้า ๑๕๗ – ๑๗๐.

๒) ผลงานคณาจารย์

ทุนสนับสนุนการวิจัย/งานสร้างสรรค์

ที่	ชื่อผู้รับผิดชอบ	ชื่อโครงการ	สถานะผู้วิจัย	สัดส่วน	งบประมาณ
๑.	มนสิการ เหล่าวานิช	เพลงร้องทำนองเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับเด็ก: การสร้างสรรค์ชุดบทเพลงไทยร่วมสมัยสำหรับเด็กปฐมวัยในประเทศไทย	หัวหน้าโครงการวิจัย	๑๐๐%	๑,๐๐๐,๐๐๐
๒.	ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ	กวีจินสวิต	หัวหน้าโครงการวิจัย	๑๐๐%	๗๕๐,๑๐๐
๓.	วงศวิสันต์ วสันตสุรีย์	การสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศิลป์: นิทานอิหร่านราชธรรม	หัวหน้าโครงการวิจัย	๑๐๐%	๗๐๐,๐๐๐

การเผยแพร่ผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์

ที่	ชื่อผลงานทางวิชาการ
๑.	สุพัตรา วิไลลักษณ์ ธนาธิป เผาพันธ์ ตั้งปณิธาน อารีย์ วงศวิสันต์ วสันตสุรีย์ สุรพงษ์ บ้านไกรทอง และพัฒน์ พรอมสมบัติ. (๒๕๖๕). ผลงานสร้างสรรค์ การเรียบเรียงและปรับวงเพลงอุคเรน เถาสำหรับวงมโหรี. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๔. วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
๒.	รัชพล ยังยิ่งทรัพย์ และสุพัตรา วิไลลักษณ์. (๒๕๖๕). การสร้างหลักสูตรฝึกอบรมการบรรเลงจะเข้ขึ้นพื้นฐานสำหรับนักเรียนชุมนุมดนตรีไทย โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย ชัยภูมิ. ทีทัศน์วัฒนธรรม . ๒๑(๒), หน้า ๔๓ – ๖๑.
๓.	สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๕). ผลงานสร้างสรรค์ ทางเดี่ยวซอฮู้ เพลงลาวแพน โดยใช้รูปแบบการวางนิ้วแบบพิเศษ. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๔. วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
๔.	ชฎานนท์ ศรีอนันต์, สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๕). ผลงานสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอสามสาย เพลงยูพเรศ สามชั้น. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๔. วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.

ที่	ชื่อผลงานทางวิชาการ
๕.	ชวลิต ลีนาบัว, ธนาธิป เผ่าพันธุ์, สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๕). ผลงานการประพันธ์เพลง หวนคำนึง สามชั้น. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๔. วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
๖.	ชมพูนุช จุฑะเศรษฐ์, วิภา ทิรัญรัตน์, ธนาธิป เผ่าพันธุ์, สุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๖๕). ผลงานการประพันธ์เพลงนางพิม เถา. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๔. วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
๗.	ตั้งปณิธาน อารีย์. (๒๕๖๕). การสร้างสรรค์เพลงเดี่ยวพราหมณ์คติน้ำเต้า สามชั้น สำหรับขออุ. เผยแพร่ใน การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ “มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย” ครั้งที่ ๔. วันที่ ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
๘.	ธิตี ทศนกุลวงศ์. (๒๕๖๕). การประสานเสียงในวงเครื่องสายไทย. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า. ๔(๑), หน้า ๔๓ - ๕๖.
๙.	ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ, ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน. (๒๕๖๕). แนวทางการสร้างสรรค์บทเพลง “ฮอว์นแห่งสยาม” ประพันธ์สำหรับวงฮอว์น ๕ ชิ้น. วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม. ๒๑(๑), หน้า ๑๖๖ - ๑๘๖.
๑๐.	ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (๒๕๖๕). ถอดบทเรียนจากสถานการณ์โควิด-๑๙ สู่แนวทางปรับเปลี่ยนรูปแบบการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษา. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า. ๕(๒), หน้า ๙๒-๑๐๖.
๑๑.	ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (๒๕๖๕). แนวทางการออกแบบกิจกรรมนอกสถานที่เป็นฐานการเรียนรู้และพัฒนาด้านคุณธรรมและจริยธรรมของนักศึกษาดนตรีในระดับอุดมศึกษา. วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี. ๑๓(๑), หน้า ๒๐๓ - ๒๑๖.
๑๒.	อัมรินทร์ แรงเพชร. (๒๕๖๕). การศึกษาแนวทางการอนุรักษ์และพัฒนาวงดนตรีต๊อบแก๊งบ้านป่าแดง ตำบลป่าเลา อำเภอมือง จังหวัดเพชรบูรณ์. วารสารที่ทัศนวัฒนธรรม. ๒๑(๑), หน้า ๔๖ - ๘๘.
๑๓.	ฉกร วิริยาลัย, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล, ชาลินี สุริยนเปล่งแสง, ปรีญานันท์ พร้อมสุขกุล. (๒๕๖๕). การศึกษาการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย หลักสูตรดนตรีพื้นฐานสำหรับเด็ก โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. วารสารดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. ๘(๑), หน้า ๒๑ - ๓๓.
๑๔.	ฉันทน์พัชร อัครเสมาชัย, กชกร ชิตท้วม, คมชัชวีร์ พสุริจันทร์แดง, อัมรินทร์ แรงเพชร. (๒๕๖๕). การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ ชุดรอยลาว ชลุ่มบางไส้ไก่. วารสารชุมชนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา. ๑๖(๔), หน้า ๑ - ๑๕.
๑๕.	จิรัฐ มัชยมนันท์. (๒๕๖๕). สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการพัฒนางานทางด้านดนตรี. การประชุมวิชาการระดับชาติ โสตฯ-เทคโนโลยีฯ สัมพันธ์แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๓๕ "Revolution of educational communications and technology: Transformation to smart society" (หน้า ๖๑-๗๘). ขอนแก่น : สมาคมเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษาแห่งประเทศไทย.
๑๖.	พรายรักษ์ เสมอญาติ, สุวิวรรณ์ ลิ้มปชัย. (๒๕๖๕). การถ่ายทอดการเดี่ยวขิมเพลงแป๊ะ สามชั้น ผ่านรูปแบบออนไลน์ กรณีศึกษาครูฉุนิยา ฉัตรเมธี. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า. ๔(๑), หน้า ๑๓ - ๒๘.

ที่	ชื่อผลงานทางวิชาการ
๑๗.	เชาวน์มนัส ประภักดี. (๒๕๖๕). การรวบรวม วิเคราะห์ และสังเคราะห์สถานภาพองค์ความรู้ดนตรีอาเซียนในประเทศไทย. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ๗(๒), หน้า ๒๐-๓๑.
๑๘.	จิตต์เดช โอบาสสุริยะ, เชาวน์มนัส ประภักดี. (๒๕๖๕). การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้ของครูชัยรัตน์ วีระชัย. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ. ๔(๑), หน้า ๑ - ๑๒.
๑๙.	ธเนศ มลิชู, เชาวน์มนัส ประภักดี. (๒๕๖๕). การถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้ของครูสิทธิชัย ศรกาญจน์. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, หน้า ๙ - ๑๗.
๒๐.	เอกชัย พุทธิธัญ, สรีวันท์ วาทะวัฒน์ และพูนสุข กุหลาบวงษ์. เพลงชุด "พ็อนอย่าง" สำหรับเดี่ยวไวโอลิน. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ ๔, ๒๙-๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
๒๑.	ณัฐพล เพ็องอักษร. การประพันธ์เพลงชุด “ทศพิธราชธรรม” สำหรับแซกโซโฟนและวงเครื่องสายสี่ชิ้น. การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย ครั้งที่ ๔, ๒๙-๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๕, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
๒๒.	ไพโรจน์ รักรวงศ์ไทย, วรินทร์ สีเสียดงาม. (๒๕๖๕). แบบฝึกหัดทักษะแซกโซโฟนสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ ๑ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, หน้า ๙ - ๑๗.
๒๓.	นัทธพงศ์ คงประพันธ์, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน. การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง “Sweet Chil O’ Mine” สำหรับรวมวงกีตาร์คลาสสิก. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรี ACTION ครั้งที่ ๑, ๒๒ เมษายน ๒๕๖๕ ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, หน้า ๙ - ๑๗.
๒๔.	Natsaran Tissadeekun, Panus Tongkampanich, Warinthorn Srisiadngam. (2022). Using music activities to develop music skills, behavior and personality of the elderly in the Thonburi District of Thailand. <i>Kasetsart Journal of Social Sciences</i> . 43(3), p 789 - 796.
๒๕.	Rangsan Buathong. (2022). Festival Convivial" The Contemporary Music for Ensemble. In <i>The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA)</i> . February 23-24,2022, Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.
๒๖.	Phakphoom Tiavongsuvan. (2022). “Assemble” in Heavy Metal. In <i>The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA)</i> . February 23-24,2022, Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University

ที่	ชื่อผลงานทางวิชาการ
๒๗.	Ekachai Phuhirun. (2022). "S2Si-luh3wet#22" The Sound Silhouette of Spiritual for Electroacoustic Music. In The 2nd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA) . February 23-24,2022, Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.
๒๘.	Ekachai Phuhirun. (2022). "Amygdala" for Clarinet, Violin, Viola, Cello and Piano. The 3rd International Symposium on Creative Fine Arts (ISCFA 2022) . 26-27 August 2022. P. 143-147.
๒๙.	Sukanit Sasomsin. (2022). An analysis of Extreme Make-Over by Johan de Meij for The Wind Orchestra Rehearsal. Sri Sury Academic Conference 2022, The Internation of Sciences, Art and Creativeities in Glocalization for Sustainability, National and International Conference . 21-22 July 2022. Bansomdejchaopraya Rajabhat University.
๓๐.	Sareewan Watawattana. (2022). "The Sound of Harmonized Folk" for 2 Violins. Sri Sury Academic Conference 2022, The Internation of Sciences, Art and Creativeities in Glocalization for Sustainability, National and International Conference . 21-22 July 2022. Bansomdejchaopraya Rajabhat University.
๓๑.	Sutee Chansri. (2022). Kusala Dharma: The first contemporary Thai song of the Abhidhamma Sangkhet. Sri Sury Academic Conference 2022, The Internation of Sciences, Art and Creativeities in Glocalization for Sustainability, National and International Conference . 21-22 July 2022. Bansomdejchaopraya Rajabhat University.
๓๒.	Tangpanidhan Aree. (2022). Creative Works - Pae Met Ta Song. Sri Sury Academic Conference 2022, The Internation of Sciences, Art and Creativeities in Glocalization for Sustainability, National and International Conference . 21-22 July 2022. Bansomdejchaopraya Rajabhat University.
๓๓.	Surapong Bankrithong. (2022). "Glom Nithra": A Creative Work for Sor Sam Sai Solo to Help with Sleep. Sri Sury Academic Conference 2022, The Internation of Sciences, Art and Creativeities in Glocalization for Sustainability, National and International Conference . 21-22 July 2022. Bansomdejchaopraya Rajabhat University.
๓๔.	Wongwasant Wasantasuri. (2022). Music Composition "Kanlaya Yiam Hong Sam Chan" for Ranat Thum Solo. Sri Sury Academic Conference 2022, The Internation of Sciences, Art and Creativeities in Glocalization for Sustainability, National

ที่	ชื่อผลงานทางวิชาการ
	and International Conference. 21-22 July 2022. Bansomdejchaopraya Rajabhat University.

รางวัล

ชื่อ-สกุล	รายการ	รางวัลที่ได้รับ
รังสรรค์ บัวทอง	รางวัลการวิจัยแห่งชาติ: สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ในงาน THAILAND INVENTORD' DAY ๒๐๒๑-๒๐๒๒	รางวัลวิทยานิพนธ์ระดับดี (สาขาปรัชญา)
รังสรรค์ บัวทอง	การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ The 2 nd International Symposium On Creative Fine Arts(ISCFA) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University	The Award of Creative Music Composition “Gold Prize”
สุพัตรา วิไลลักษณ์ สุรพงษ์ บ้านไกรทอง สุธี จันทศรี	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรม ท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ ๓ (The 3 rd National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU Contemporary Folk Festival ๒๐๒๑) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ทางดนตรีระดับดีมาก
วงศ์วัฒน์ วสันตสุรีย์	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้าน ศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรม ท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ ๓ (The 3 rd National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU Contemporary Folk Festival ๒๐๒๑) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์	การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ทางดนตรีระดับดีมาก

ชื่อ-สกุล	รายการ	รางวัลที่ได้รับ
ตั้งปณิธาน อารีย์	<p>การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ ๓ (The 3rd National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU Contemporary Folk Festival ๒๐๒๑) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์</p>	<p>การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีระดับดีมาก</p>
ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน	<p>การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ ๓ (The 3rd National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU Contemporary Folk Festival ๒๐๒๑) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์</p>	<p>การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีระดับดีมาก</p>
พนัส ต้องการพานิช	<p>การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรมระดับชาติ "มหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นร่วมสมัย" ครั้งที่ ๓ (The 3rd National Creative Work Presentation of Fine Arts : VRU Contemporary Folk Festival ๒๐๒๑) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์</p>	<p>การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีระดับดีมาก</p>
พิชชาณัฐ ตูจินดา	<p>โครงการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมไทย ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ.๒๕๖๖</p>	<p>บุคลากรสายวิชาการดีเด่น</p>
สุธี จันทร์ศรี	<p>โครงการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมไทย ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ.๒๕๖๖</p>	<p>บุคลากรสายวิชาการดีเด่น</p>

ชื่อ-สกุล	รายการ	รางวัลที่ได้รับ
เอกชัย พุทธิรัถยา	โครงการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมไทย ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ.๒๕๖๖	บุคลากรสายวิชาการดีเด่น
ณัฐพล เจริญงามวงศ์วาน	โครงการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมไทย ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ.๒๕๖๖	บุคลากรสายสนับสนุนดีเด่น
รังสรรค์ บัวทอง	โครงการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมไทย ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ.๒๕๖๖	บุคลากรที่ได้สร้างชื่อเสียงจาก การรับรางวัลการประกวดผลงาน ทางวิชาการหรืออื่นๆ ในระดับนานาชาติ ระดับชาติ และระดับภูมิภาค
สุพัตรา วิไลลักษณ์ สุรพงษ์ บ้านไกรทอง วงศ์สันต์ วสันตสุริย์ ตั้งปณิธาน อารีย์ สุธี จันทร์ศรี	โครงการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมไทย ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ.๒๕๖๖	บุคลากรที่ได้สร้างชื่อเสียงจาก การรับรางวัลการประกวดผลงาน ทางวิชาการหรืออื่นๆ ในระดับนานาชาติ ระดับชาติ และระดับภูมิภาค
ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน พนัส ต่องการพานิช	โครงการอนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมไทย ส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ พ.ศ.๒๕๖๖	บุคลากรที่ได้สร้างชื่อเสียงจาก การรับรางวัลการประกวดผลงาน ทางวิชาการหรืออื่นๆ ในระดับนานาชาติ ระดับชาติ และระดับภูมิภาค
สุรพงษ์ บ้านไกรทอง	โครงการเชิดชูเกียรติครูดนตรี โดยสมาคมครูดนตรีแห่งประเทศไทย	รางวัลครูดนตรี ผู้สร้างแรงบันดาลใจ

การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

บุคลากรวิทยาลัยการดนตรี ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสูงขึ้น จำนวน ๒ คน ได้แก่

- ๑) รองศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย พุทธิรัถยา ได้รับการแต่งตั้งเป็นรองศาสตราจารย์ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
- ๒) นางสาวกัญญา แก้วประดิษฐ์ ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งสูงขึ้นในตำแหน่งนักวิชาการการเงินและบัญชี ระดับชำนาญการ

๒. นอกเหนือจากด้านงบประมาณ และจำนวนบุคลากร ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ หน่วยงานมีปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานอะไรบ้าง

๒.๑ ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติ

๑) การจัดการเรียนการสอนทั้งทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติมีข้อจำกัด เนื่องจากอาคารสถานที่ไม่เพียงพอ

๒) มีการจัดกิจกรรมเสริมรายวิชาค่อนข้างมาก เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง อาจทำให้กระทบกับเวลาในการเรียนรายวิชา และบางครั้งเมื่อต้องขอเวลาเรียนจากอาจารย์ผู้สอนนอกหลักสูตรในรายวิชาใดวิชาหนึ่งมากกว่า ๑ ครั้ง ก็จะทำให้ผู้สอนอาจเกิดข้อสงสัยว่าเหตุใดจึงต้องร่วมกิจกรรมเสริมรายวิชาในเวลาเรียน ทั้งนี้ กิจกรรมเสริมรายวิชาส่วนหนึ่งได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัยหรือหน่วยงานอื่นประสานงานให้เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อเป็นการบริการวิชาการและเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัย

๒.๒ ด้านคุณภาพของผู้เรียน

๑) การสร้างประสบการณ์ในการเข้าร่วมการแข่งขัน การประกวด หรือการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าร่วมการประกวดต้องใช้งบประมาณของหลักสูตร/วิทยาลัย และต้องใช้เวลาในช่วงเสาร์อาทิตย์ ซึ่งต้องทำเรื่องในการขอใช้ห้องเรียน อาคารเรียน และอาจารย์ต้องใช้เวลาในการสอนเสริมอื่น(รายได้พิเศษ) มาเตรียมความพร้อมให้นักศึกษา ซึ่งอาจส่งผลต่อ

๑.๑) หลักสูตร/วิทยาลัยมีรายจ่ายที่เพิ่มขึ้นนอกเหนือจากรายจ่ายประจำ

๑.๒) นักศึกษาต้องเดินทางมาเข้าร่วมการฝึกซ้อม และมีค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

๑.๓) อาจารย์ต้องเสียสละงานสอนเสริมอื่นเพื่อมาฝึกซ้อมให้แก่นักศึกษา

๒) คุณภาพของผู้เรียนอยู่ในระดับดี เนื่องจากวิทยาลัยการดนตรีเปิดโอกาสแก่ผู้เรียนทุกคนที่มีความมุ่งมั่นและศักยภาพเพียงพอในการศึกษาต่อ โดยเชื่อว่าผู้ที่มีความมุ่งมั่นในการเรียนจะไม่ย่อท้อและใช้ความต้องการในการเรียนมาเป็นแรงผลักดันศักยภาพของตนเองไปสู่การพัฒนา

๒.๓ ด้านวัสดุ อุปกรณ์ และสถานที่

๑) ห้องเรียนสำหรับการจัดการเรียนการสอนทั้งในส่วนของวิชาทฤษฎีและปฏิบัติไม่เพียงพอ และต้องใช้ห้องตามที่มีเพื่อรองรับการเรียนการสอนไปพลางก่อน

๒) ห้องสำหรับการฝึกซ้อมสำหรับนักศึกษาทั้งในลักษณะของการฝึกซ้อมเดี่ยวส่วนบุคคลและซ้อมรวมวงดนตรีไม่เพียงพอ เนื่องจากห้องสำหรับการฝึกซ้อมบางส่วนต้องนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ส่งผลให้มีนักศึกษาจำนวนหนึ่งที่ต้องซ้อมบริเวณทางเดิน และหน้าลิฟต์ และส่งเสียงรบกวนแก่การจัดการเรียนการสอนของผู้สอนที่อยู่ในบริเวณนั้น ส่งผลให้นักศึกษาบางส่วนต้องฝึกซ้อมนอกเวลาราชการ จึงส่งผลกระทบต่ออาจารย์และบุคลากรที่ต้องรับผิดชอบควบคุมการฝึกซ้อม การยืมคืนเครื่องดนตรี และการเปิดปิดห้องซ้อมและอาคารเรียน

๓) สถานที่สำหรับจัดเก็บเครื่องดนตรีไม่เพียงพอ และไม่เหมาะสมและสอดคล้องกับชนิดของเครื่องดนตรี ซึ่งส่งผลให้เกิดความเสี่ยงในการเสียหายและสูญหาย

๔) อุปกรณ์หลายอย่างล้าสมัย ไม่สามารถอัปเดตการใช้งานได้ เช่น เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรีในห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ จำนวน ๕๐ เครื่อง อุปกรณ์บันทึกเสียงและตัดต่อในห้องบันทึกเสียง เป็นต้น

๓. หน่วยงานนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย
ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่ผ่านมาไปแก้ไขปัญหาอุปสรรค และพัฒนางานของท่านอย่างไร

วิทยาลัยการดนตรีนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลของมหาวิทยาลัย
ในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๕ มาใช้ในการแก้ไขปัญหาอุปสรรค และพัฒนางานของวิทยาลัยการดนตรี ดังนี้

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลของมหาวิทยาลัย	การปรับปรุงและพัฒนางาน ของวิทยาลัยการดนตรี
๑. ขอขอบคุณและขอชื่นชมคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรที่ร่วมกันแก้ไขปัญหาและ พัฒนาวิทยาลัยการดนตรีให้มีความก้าวหน้าอย่างเป็น รูปธรรม	-
๒. ควรศึกษากฎ ระเบียบต่าง ๆ ที่ทางกระทรวง การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (อว.) ได้ปรับเปลี่ยนใหม่	วิทยาลัยการดนตรีโดยผู้บริหารวิทยาลัยได้มีการศึกษา กฎ ระเบียบต่าง ๆ ที่ทางกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (อว.) รวมทั้งได้มี การถ่ายทอดไปยังคณาจารย์และบุคลากรในการประชุม คณาจารย์และบุคลากรวิทยาลัยการดนตรี ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕
๓. ควรจัดทำแผนอัตรากำลังของวิทยาลัยให้ชัดเจน	วิทยาลัยการดนตรีได้มีการจัดทำกรอบอัตรากำลัง สายวิชาการ และสายสนับสนุน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ - ๒๕๖๗ โดยกรอบอัตรากำลังดังกล่าว ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยในคราวประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๖
๔. ควรสร้างเครือข่ายความร่วมมือเชิงวิชาการกับ หน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย	วิทยาลัยการดนตรีได้ทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทาง วิชาการกับสถานศึกษาเครือข่าย รวม ๔๗ สถาบัน และ อยู่ระหว่างการพิจารณารายละเอียดบันทึกข้อตกลงเพื่อ ร่วมลงนามอีกจำนวน ๓ หน่วยงาน
๕. ควรได้รับการจัดสรรงบประมาณเพิ่มเติม เนื่องจากเป็นจุดเน้นจุดเด่นของมหาวิทยาลัย ดังนั้น โครงการพิเศษต่าง ๆ ควรของงบประมาณเพิ่มเติม นอกเหนือจากการได้รับงบประมาณตามจำนวน นักศึกษา	วิทยาลัยการดนตรีได้รับการจัดสรรงบประมาณเพิ่มเติม จากงบประมาณแผ่นดิน โครงการยุทธศาสตร์ (โครงการ ศูนย์การเรียนรู้เพื่อเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนสำหรับ การบริหารจัดการทรัพยากรชุมชน (การบูรณาการ ศาสตร์ดนตรีเพื่อชุมชน ครั้งที่ ๕)) โดยได้กำหนด กิจกรรมบูรณาการศาสตร์ดนตรีเพื่อบ้านสมเด็จฯ เพื่อใช้ ในการดำเนินงานโครงการพิเศษต่างๆ ของวิทยาลัย
๖. ควรสร้างงานวิจัยที่ตอบโจทย์เป้าหมาย SDGs เพื่อส่งเสริมการจัดอันดับของมหาวิทยาลัยให้ดีขึ้น	วิทยาลัยการดนตรีเข้าร่วมการประชุมเพื่อรับฟัง การชี้แจงแนวทางการดำเนินงานเพื่อตอบโจทย์ เป้าหมาย SDGs และนำข้อมูลดังกล่าวประชาสัมพันธ์ เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์ดำเนินการวิจัยที่ตอบโจทย์ เป้าหมาย SDGs โดยมีคณาจารย์ที่จัดทำโครงร่าง การวิจัยที่ตอบโจทย์เป้าหมาย SDGs และอยู่ระหว่าง การขอรับการสนับสนุนทุน Fundamental Fund ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลของมหาวิทยาลัย	การปรับปรุงและพัฒนางานของวิทยาลัยการดนตรี
<p>๗. ควรเปิดการจัดอบรมโดยมีการมอบใบรับรองให้กับผู้เข้าอบรม และในอนาคตสามารถเชื่อมโยงเป็นคลังหน่วยกิตได้ หรือหาโอกาสจัดกิจกรรม/โครงการ/การเปิดหลักสูตรระยะสั้น ที่สร้างรายได้ให้กับหน่วยงานหรือมหาวิทยาลัย</p>	<p>วิทยาลัยการดนตรีมีการจัดโครงการการอบรมหลักสูตรระยะสั้นที่สร้างรายได้ให้แก่วิทยาลัยการดนตรีและมหาวิทยาลัย โดยในปีงบประมาณ ๒๕๖๖ สามารถสร้างรายได้ ๔๖๐,๒๗๔ บาท(ข้อมูล ณ วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖)</p>
<p>๘. ควรลดรูปแบบการเรียนการสอนโดยวิธีบรรยาย และเน้นรูปแบบการจัดกิจกรรมการฝึกประสบการณ์ให้นักศึกษา หรือเน้นรูปแบบการสอนที่ทันสมัย โดยลดการสอนในห้องเรียน</p>	<p>ผู้สอนของวิทยาลัยการดนตรี มีการนำกิจกรรมการเรียนการสอนแบบ Active learning มาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ มากยิ่งขึ้น เช่น</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. รายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก มีการให้ผู้เรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการจัดการแสดงกันอย่างสร้างสรรค์ ทำให้ผู้เรียนเกิดปฏิสัมพันธ์กันในรูปแบบของความร่วมมือมากกว่าการแข่งขัน อีกทั้งยังจัดอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเป็นการพัฒนาทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีเอกของผู้เรียน และให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการแสดงวงดนตรีต่าง ๆ ของสถาบัน ๒. รายวิชาทักษะการรวมวงดนตรี ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้การรวมวงผ่านการจัดการแสดงคอนเสิร์ต เพื่อเป็นเวทีให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และแสดงความสามารถด้านการปฏิบัติดนตรี และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ในการแสดงจริงให้กับผู้เรียน รวมไปถึงเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เข้าร่วมการประกวดแข่งขันในรายการประกวดดนตรีต่าง ๆ อีกด้วย ๓. รายวิชาทฤษฎีการสอนดนตรีศึกษา ให้ผู้เรียนได้ออกภาคสนาม ได้ลงพื้นที่ปฏิบัติจริงในการสอนเด็กประถมศึกษา โดยให้ผู้เรียนแบ่งกลุ่มกันและคิดกิจกรรมดนตรีเพื่อที่จะนำไปใช้จัดกิจกรรมที่จะไปออกภาคสนาม ซึ่งทำให้ผู้เรียนได้ระดมความคิดเพื่อที่จะไปใช้สอนให้กับนักเรียน ๔. รายวิชาปฏิบัติเครื่องโท มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กำหนดให้ผู้เรียนเลือกเครื่องดนตรีที่สนใจ ๑ ชิ้นจากเครื่องดนตรีต่างกลุ่มกับเครื่องดนตรีเอกของตนเอง ในการเรียนรู้ ฝึกซ้อมเครื่องดนตรีที่สนใจ โดยกิจกรรมได้สะท้อนความต้องการในการพัฒนาผู้เรียน อีกทั้งยังมีกระบวนการในการจัดการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน คือ ให้เพื่อนที่เป็นเครื่องเอกมาช่วยสอน เพื่อนผู้สอนสามารถออกแบบกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้เพื่อนผู้สอนใช้ความรู้ความสามารถอย่างเต็มที่ ซึ่งวิชานี้ นักศึกษาได้

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลของมหาวิทยาลัย	การปรับปรุงและพัฒนางานของวิทยาลัยการดนตรี
	<p>นำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตจริงของผู้เรียนเมื่อผู้เรียนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพรูในสถานศึกษา</p> <p>๕. รายวิชาการนำเสนอผลงานทางดนตรีตะวันตก เน้นให้นักศึกษาได้เรียนรู้ในการทำงานภาคปฏิบัติรู้จักเคารพหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ บริหารจัดการ แบ่งฝ่ายหน้าที่ในการจัดการแสดงดนตรี เรียนรู้ขั้นตอน ความสำคัญ ตำแหน่งงาน ฝึกซ้อมย่อย ซ้อมใหญ่ ซ้อมเหมือนจริง ทั้งการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม เพื่อให้ได้ผลงานคอนเสิร์ต ฝึกให้ผู้เรียนอธิบาย แนวความคิดอย่างมีเหตุผล มีการแลกเปลี่ยนอภิปรายร่วมกัน รวมไปถึงการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมากับความคิดสร้างสรรค์ที่จะได้นำเสนอต่อสาธารณชน โดยผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ จากการทำงานเป็นฝ่ายต่าง ๆ ของผู้เรียน ซึ่งทำให้นักศึกษาสามารถคิดวิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลจากการเรียนในห้องเรียนผ่านการเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติจริงได้มากยิ่งขึ้น</p>

๔. หน่วยงานของท่านมีการดำเนินกิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) อะไรบ้าง มีผลการดำเนินงานและปัญหาอุปสรรคอย่างไร

วิทยาลัยการดนตรีมีการดำเนินกิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) โดยมีผลการดำเนินงานและปัญหาอุปสรรค ดังนี้

๔.๑) กิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงทางวิชาการดนตรี(สถานศึกษาระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน)

หน่วยงานร่วมข้อตกลง

- | | |
|--|--|
| ๑. โรงเรียนบางมดวิทยา “สีสุกหวาดจวนอุปถัมภ์” | ๒๔. โรงเรียนราชันนันทาจารย์ สามเสนวิทยาลัย ๒ |
| ๒. โรงเรียนโยธินบูรณะ | ๒๕. โรงเรียนวัดธรรมจริยา |
| ๓. โรงเรียนสตรีวัดมหาพฤฒาราม | ๒๖. โรงเรียนอุ่มทอง |
| ในพระบรมราชูปถัมภ์ | ๒๗. โรงเรียนศรีษะเกษวิทยาลัย |
| ๔. โรงเรียนอนุบาลรัตนราชกัญญาราชวิทยาลัย | ๒๘. โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย สุพรรณบุรี |
| กรุงเทพมหานคร | ๒๙. โรงเรียนสอาดเผดิมวิทยา |
| ๕. โรงเรียนศิลาจารพิพัฒน์ | ๓๐. โรงเรียนมัธยมวัดศรีจันทร์ประดิษฐ์ |
| ๖. โรงเรียนศึกษานารี | ในพระบรมราชานุเคราะห์ |
| ๗. โรงเรียนสุวรรณพลับพลาพิทยาคม | ๓๑. โรงเรียนทางพูนวิทยาการ |
| ๘. โรงเรียนมัธยมวัดดาวคนอง | ๓๒. โรงเรียนท้าวตันอนุสรณ์ |
| ๙. โรงเรียนวัดนวลนรดิศ | ๓๓. โรงเรียนน้ำรอบวิทยา |
| ๑๐. โรงเรียนทวีธาภิเศก บางขุนเทียน | ๓๔. โรงเรียนวัดสมณะ (สมถวิद्याคาร) |
| ๑๑. โรงเรียนไชยฉิมพลีพิทยาคม | ๓๕. โรงเรียนนราธิวาส |

- | | |
|---|--|
| ๑๒. โรงเรียนสตรีวัดอัสสัมชัญ | ๓๖. โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล |
| ๑๓. โรงเรียนโพธิสารพิทยากร | ๓๗. โรงเรียนขุนหาญวิทยาสรรค์ |
| ๑๔. โรงเรียนที่ปิงกรวิทยาพัฒนา (วัดน้อยใน)
ในพระราชูปถัมภ์ | ๓๘. โรงเรียนวัดห้วยจรเข้มหาวิทยาลัย |
| ๑๕. โรงเรียนพุทธบูชา | ๓๙. โรงเรียนพะตงวิทยามูลนิธิ |
| ๑๖. โรงเรียนราชดำริ | ๔๐. โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์
สมุทรสาคร |
| ๑๗. โรงเรียนวัดอินทาราม | ๔๑. โรงเรียนท่าม่วงราษฎร์บำรุง |
| ๑๘. โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ | ๔๒. โรงเรียนสตรีทุ่งสง |
| ๑๙. โรงเรียนวัดราชบพิธ | ๔๓. โรงเรียนฝักไถ่ “สุทธาประมุข” |
| ๒๐. โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม | ๔๔. โรงเรียนเวียงสระ |
| ๒๑. โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง | ๔๕. โรงเรียนสมเด็จพระปิยมหาราชรมณียเขต |
| ๒๒. โรงเรียนราชวินิต มัธยม | ๔๖. วิทยาลัยเทคโนโลยีสารสนเทศ |
| ๒๓. โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย | ๔๗. โรงเรียนกาญจนาอนุเคราะห์ |

ผลการดำเนินงาน

วิทยาลัยได้ดำเนินการตามข้อบันทึกข้อตกลงในประเด็น คือ การร่วมกันพัฒนาศักยภาพทางดนตรีให้แก่ครูหรือนักเรียนหรือบุคลากรตามความต้องการและความเหมาะสม โดยในปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๖ ได้มีการดำเนินการดังนี้

๑) กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาทักษะดนตรีสำหรับครูและบุคคลทั่วไป

- การพัฒนาทักษะการปรับวงดนตรีสำหรับครู(วงดุริยางค์เครื่องลม) (๒๖ ก.พ. ๖๖)
- การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย (๑๙ มี.ค. ๖๖)
- แนวทางการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีประเภท Brass และ Woodwind (๘ พ.ค. ๖๖)
- การสร้างเสียงและการปรับวงดุริยางค์เครื่องลมเบื้องต้น(๒๘ พ.ค. ๖๖)
- การใช้งานโปรแกรม Logic Pro X เบื้องต้นในการสร้างงานดนตรีและออกแบบเสียง(๑๘ มิ.ย. ๖๖)
- การถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาแผ่นดิน: การสอนและการปรับวงอังกะลุง (๑๘ มิ.ย. ๖๖)

๒) กิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการการเสริมสร้างอัตลักษณ์บัณฑิตวิทยาลัยการดนตรีผ่านกิจกรรมค่ายพัฒนาทักษะดนตรี

- การพัฒนาทักษะดนตรีไทย (๑๙ มี.ค. ๖๖)
- การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะการรวมวงดุริยางค์เครื่องลม” (๒๕ มี.ค. ๖๖)
- การอบรมเชิงปฏิบัติการ “การพัฒนาทักษะดนตรีสำหรับผู้เรียนในสถานศึกษาเครือข่าย” ดำเนินการ

ให้นักเรียนในสถานศึกษาเครือข่าย คือ โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ โรงเรียนสามเสน ๒ โรงเรียนราชวินิต มัธยม โรงเรียนพุทธบูชา และโรงเรียนวัดประดิษฐาราม (ก.ค. ๖๖)

นอกจากนี้ วิทยาลัยได้มีการเผยแพร่สื่อวีดิทัศน์การสอนดนตรีซึ่งดำเนินการโดยคณาจารย์วิทยาลัยการดนตรีให้แก่สถานศึกษาที่ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลง เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียนให้มีศักยภาพทางดนตรี

ปัญหา/อุปสรรค

เนื่องจากระยะเวลาในการเปิดภาคเรียนที่ไม่ตรงกันระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถานศึกษาเครือข่าย ส่งผลให้การจัดกิจกรรมต่างๆ ต้องใช้เวลาในการประสานงานเพื่อกำหนดระยะเวลาค่อนข้างมาก นอกจากนี้ ข้อจำกัดของพื้นที่ตั้งของสถานศึกษาบางแห่งอยู่กระจัดกระจายไปยังภูมิภาคต่างๆ จึงส่งผลให้การดำเนินงานยังไม่สามารถครอบคลุมไปได้ตามความต้องการของสถานศึกษาที่ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ

๔.๒) กิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงการจัดประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติและระดับนานาชาติ

หน่วยงานร่วมข้อตกลง

- | | |
|---|---|
| ๑) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | ๔) คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| ๒) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ | ๕) สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา |
| ๓) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล | |

ผลการดำเนินงาน

วิทยาลัยร่วมจัดการประชุมวิชาการทางด้านดนตรีศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ ๓ The ๓rd National Conference on Music Education ในวันที่ ๒๒ – ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

ปัญหา/อุปสรรค

๕. หน่วยงานมีข้อเสนอแนะหรือสิ่งที่ให้สภามหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยสนับสนุนอะไรบ้าง

๑) ควรมีการจัดสรรอัตรากำลังทั้งสายสอนและสายสนับสนุนให้ใกล้เคียงกับอัตรากำลังที่พึงมี เพื่อให้มีจำนวนสัดส่วนภาระงานที่เหมาะสม และส่งผลต่อประสิทธิภาพของการทำงาน

๒) ควรมีการจัดสรรงบประมาณในการสนับสนุนการดำเนินงานโดยมิได้ขึ้นอยู่กับจำนวนนักศึกษา เนื่องจากดนตรีถือเป็นอัตลักษณ์ความเป็นเลิศของมหาวิทยาลัยมาอย่างยาวนาน หากได้รับการสนับสนุนงบประมาณ และจำกัดจำนวนรับให้เหมาะสมก็จะส่งผลให้บัณฑิตมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งงบประมาณดังกล่าวจะสามารถแก้ปัญหาทั้งในส่วนของครุภัณฑ์เครื่องดนตรี การเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี โครงการ/กิจกรรมที่จะสร้างทักษะและปมเพาะประสบการณ์แก่นักศึกษา

๓) ควรมีการสนับสนุนการจัดตั้งเครือข่ายดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏ โดยอาจเริ่มจากการจัดตั้งวงดนตรีในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้เกิดความเข้มแข็งทางวิชาการและวิชาชีพดนตรีในกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ และลดจุดอ่อนของมหาวิทยาลัยราชภัฏต่างๆ ทั้งด้านการขาดแคลนอุปกรณ์ดนตรี งบประมาณ จำนวนอาจารย์ และจำนวนนักศึกษาไม่ครบวงดนตรี ทำให้ขาดโอกาสในการเข้าร่วมการแข่งขันทั้งที่ศักยภาพของนักศึกษา และอาจารย์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏต่างๆ สามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งในและนอกประเทศ และเป็น การลดความเหลื่อมล้ำของมหาวิทยาลัยราชภัฏต่างๆ อันจะนำมาซึ่งความได้เปรียบทางอำนาจการต่อรองและการเจรจากับมหาวิทยาลัยชั้นนำของต่างประเทศ และเป็น การนำร่องการพัฒนาวางแผนหลักสูตรร่วมกัน การจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล การแลกเปลี่ยนนักศึกษา คณาจารย์ (Students & Lecturers Exchange Program) เพื่อการพัฒนาการศึกษาดนตรีของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้งระบบ และสร้างความโดดเด่นทางดนตรีของกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ

๖. หน่วยงานดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาและประกาศกฎกระทรวง รวมไปถึงเกณฑ์มาตรฐานทางวิชาชีพ อย่างไร (เฉพาะหน่วยงานจัดการเรียนการสอนระดับคณะ วิทยาลัย)

วิทยาลัยการดนตรีโดยผู้บริหารวิทยาลัยได้มีการศึกษาเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาและประกาศกฎกระทรวง รวมถึงเกณฑ์มาตรฐานทางวิชาชีพ เพื่อนำมาใช้ในการกำหนดแนวทางการดำเนินงานในส่วนที่เกี่ยวข้อง โดยได้มีการสรุปสาระสำคัญพอสังเขป เพื่อถ่ายทอดไปยังคณาจารย์และบุคลากรวิทยาลัยการดนตรี และมีการเน้นย้ำในการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับเกณฑ์มาตรฐานนั้นๆ เช่น

๑. การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๗ ได้มีการกล่าวถึงเกณฑ์และประกาศต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้คณาจารย์ได้ถือปฏิบัติ ดังนี้

- มาตรฐานการอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๖๑
- กฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕
- กฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕
- กฎกระทรวงมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕
- กฎกระทรวงกำหนดมาตรฐานการอุดมศึกษาอื่น พ.ศ. ๒๕๖๕
- มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕ และรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ.๒๕๖๕
- ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕
- ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒
- หมวดวิชาชีพครู (ฉบับปี พ.ศ.๒๕๖๖) มหาวิทยาลัยราชภัฏ

๒. การพัฒนาคณาจารย์เพื่อก้าวเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ได้มีการกล่าวถึงเกณฑ์และประกาศต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้คณาจารย์ทราบ ดังนี้

- กฎกระทรวงมาตรฐานการขอตำแหน่งทางวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕
- ประกาศ ก.พ.อ. เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ.๒๕๖๔

๗. หน่วยงานมีการดำเนินการขับเคลื่อนการจัดอันดับ Impact Ranking ๒๐๒๓ ของมหาวิทยาลัยสู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) จำนวน ๕ เป้าหมาย ตามเกณฑ์การประเมินของ Time Higher Education (THE) อย่างไร

เป้าหมายที่ ๑: ขจัดความยากจน

วิทยาลัยการดนตรีได้รับการสนับสนุนทุนการศึกษาจากมหาวิทยาลัย และการประชาสัมพันธ์ข่าวสารการจ้างงานทางดนตรี เพื่อลดปัญหาด้านการเงิน นอกจากนี้ วิทยาลัยการดนตรีได้มีการจัดโครงการหารายได้ ภายใต้โครงการบริการวิชาการและวิชาชีพดนตรี : อบรมดนตรีสำหรับบุคคลภายนอก โดยได้จัดทำหลักสูตรระยะสั้นเพื่ออบรมให้แก่บุคคลภายนอกที่สนใจพัฒนาทักษะทางดนตรี ซึ่งได้มีการเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่มีความสนใจเข้าร่วมเป็นวิทยากร ภายใต้กระบวนการจัดการเรียนรู้ตามมาตรฐานและระบบที่กำหนดไว้ โดยนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการดังกล่าวจะได้รับค่าตอบแทนตามอัตราที่กำหนดไว้ในโครงการ

เป้าหมายที่ ๓: การมีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี

วิทยาลัยการดนตรีดำเนินการบูรณาการศาสตร์ด้านดนตรีตามความเชี่ยวชาญของบุคลากรในการจัดกิจกรรมและโครงการเพื่อส่งเสริมการสร้างสุขภาวะทั้งทางร่างกายและจิตใจให้แก่ผู้คนและสังคม อาทิ กิจกรรมการขับร้องประสานเสียง กิจกรรมดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ดำเนินการอย่างต่อเนื่องและได้รับความสนใจอย่างมากจากกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวมีจุดมุ่งหมายในการเสริมสร้างทักษะด้านการเคลื่อนไหว การใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ การสร้างกระบวนการมีส่วนร่วม และสร้างความตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ชีวิต และกิจกรรมการบรรเลงดนตรีเพื่อบริการสังคม เป็นการนำเสนอส่งเสริมให้ผู้คนในสังคมเกิดสุนทรียะในการใช้ชีวิตผ่านเสียงดนตรี อันจะนำไปสู่การสร้างสังคมแห่งสุขภาวะอย่างแท้จริง

เป้าหมายที่ ๔: การศึกษาที่เท่าเทียม

วิทยาลัยการดนตรีได้กำหนดหลักเกณฑ์การรับนักศึกษาโดยไม่ได้คัดเลือกเฉพาะบุคคลที่มีความสามารถสูงเพียงอย่างเดียว แต่มีการพิจารณาถึงความมุ่งมั่นตั้งใจเพื่อผลักดันให้นักศึกษาสามารถพัฒนาศักยภาพได้อย่างต่อเนื่อง โดยกำหนดให้นักศึกษาต้องรับการทดสอบในบทเพลงมาตรฐานระดับสากล และบทเพลงที่มีความถนัด เพื่อแสดงความสามารถของนักศึกษา และเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่มีความบกพร่องทางร่างกายสามารถเข้าศึกษาต่อได้ โดยความบกพร่องดังกล่าวจะต้องไม่ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอน

เป้าหมายที่ ๑๖ : ส่งเสริมสังคมที่สงบสุขและครอบคลุมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ให้ทุกคนเข้าถึงความยุติธรรมและสร้างสถาบันที่มีประสิทธิภาพลึบฝังดีชอบและครอบคลุมในทุกระดับ

วิทยาลัยการดนตรีส่งเสริมนิติธรรม โดยสร้างหลักประกันว่า นักศึกษา บุคลากร และผู้รับบริการทุกคนจะได้รับความยุติธรรม เท่าเทียม โปร่งใส และปฏิเสธการทุจริตในทุกรูปแบบ และมุ่งมั่นในการสร้างประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการให้บริการในทุกระดับ ด้วยการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในกระบวนการตัดสินใจ และการขับเคลื่อนการดำเนินงาน รวมทั้งได้มีการจัดโครงการ/กิจกรรมต่างๆ เพื่อสร้างบรรยากาศทางวิชาการ และมุ่งสร้างวัฒนธรรมคุณภาพ เพื่อการทำงานร่วมกันอย่างมีความสุข

เป้าหมายที่ ๑๗ : เสริมความเข้มแข็งให้แก่กลไกการดำเนินงานและฟื้นฟูสภาพหุ้นส่วนความร่วมมือระดับโลกสำหรับการพัฒนาที่ยั่งยืน เพื่อเป็นการพัฒนามหาวิทยาลัยสู่มหาวิทยาลัยแห่งนวัตกรรมต้นแบบ และร่วมพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

วิทยาลัยการดนตรีด้วยความร่วมมือจากหลายภาคส่วนได้มีการระดมความคิดเห็น และแบ่งปันความรู้ ความเชี่ยวชาญ กับองค์กรภายในประเทศและระหว่างประเทศ เพื่อพัฒนานักศึกษา เช่น การร่วมมือกับสถานศึกษาและหน่วยงานทางด้านวิชาชีพต่างๆ การร่วมกลุ่มอาจารย์ดนตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏ หรือการร่วมมือกับองค์กรต่างประเทศ ศิลปินต่างชาติเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลในการจัดการเรียนการสอน

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

๔.๒ การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะวิศวกรรมศาสตร์ฯ

สรุปเรื่อง

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ได้กำหนดให้มีการตรวจเยี่ยมพบปะหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัย เพื่อรับทราบผลการดำเนินงาน ปัญหา อุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากสภามหาวิทยาลัยหรือจากมหาวิทยาลัย โดยเป็นการลงพื้นที่ที่ตรวจเยี่ยม ดังนี้

๑) ตรวจเยี่ยมหน่วยงานจัดการเรียนการสอนระดับคณะ วิทยาลัย บัณฑิตวิทยาลัย ในการดำเนินการของหลักสูตรตามกฎกระทรวงที่เกี่ยวกับมาตรฐานการอุดมศึกษา จำนวน ๕ ฉบับ และมาตรฐานทางวิชาชีพ และเครือข่ายศิษย์เก่า รวมทั้งการตรวจเยี่ยมโรงเรียนสาธิตฯ

๒) ตรวจเยี่ยมหน่วยงานสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนระดับสำนัก สถาบัน ศูนย์ สำนักงาน

๓) ตรวจเยี่ยมผลการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น โดยเข้าพบผู้ว่าราชการจังหวัด ผู้อำนวยการยุทธศาสตร์จังหวัด ผู้อำนวยการเขตพื้นที่การศึกษา ผู้นำชุมชน ผู้อำนวยการโรงเรียน หรือผู้รับผิดชอบที่เกี่ยวข้อง เพื่อติดตามผลการดำเนินงานและรับข้อเสนอตามการดำเนินงานด้านการศึกษา และการพัฒนาท้องถิ่น

๔) ตรวจเยี่ยมผลการดำเนินงานตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ของหน่วยงาน และความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกในการพัฒนาคุณภาพบัณฑิต

๕) ตรวจเยี่ยมการดำเนินการขับเคลื่อนการจัดอันดับ Impact Ranking 2023 ของมหาวิทยาลัย สู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) ตามเกณฑ์การประเมินของ Time Higher Education (THE)

โดยมีกำหนดการตรวจเยี่ยม ๑ ครั้ง ในช่วงไตรมาสที่ ๔ (กรกฎาคม – กันยายน ๒๕๖๖) แล้วสรุปผลการตรวจเยี่ยมเป็นรายหน่วยงาน

การดำเนินการ

ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ได้ประสานงานการตรวจเยี่ยมคณะวิศวกรรมศาสตร์ฯ ในวันพุธที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๑๓ อาคาร ๑๐๐ ปี ศรีสุริยวงศ์ พร้อมแนบผลการตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะวิศวกรรมศาสตร์ฯ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ และข้อมูลการตอบแบบสัมภาษณ์/แบบสอบถาม ประกอบการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ มาเพื่อพิจารณาก่อนการตรวจเยี่ยม รายละเอียดตามเอกสารแนบ

จึงเสนอมาเพื่อพิจารณา

การตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ตรวจเยี่ยมและติดตามผลการดำเนินงานของคณะวิศวกรรมศาสตร์ฯ โดยทางคณะได้นำเสนอผลการดำเนินงานรวมทั้งปัญหาและอุปสรรค ดังนี้

**ปัญหา อุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหารและสภามหาวิทยาลัย
ด้านบุคลากร (อาจารย์/สายสนับสนุน)**

- ๑) จำนวนอาจารย์ ปริญาเอก/ตำแหน่งทางวิชาการ
- ๑) จำนวนเจ้าหน้าที่ไม่เป็นไปตามกรอบอัตรากำลังของคณะ (จำนวน ๑๑ อัตรา)

ปัจจุบัน มี ๒ อัตรา

ด้านการบริหารจัดการ

- ๑) เจ้าหน้าที่ส่วนใหญ่ของคณะไม่ตัดโอนอัตรามาส่งผลให้การประเมินค่างานและการทำคู่มือปฏิบัติงานไม่สามารถดำเนินการได้
- ๒) การพัฒนาหลักสูตร ป.โท - ป.เอก
- ๓) โรงเรียนเตรียมเทคโนโลยีและนวัตกรรม พัฒนานักเทคโนโลยี ปฏิบัติการ (เตรียมวิศวะ)

พัฒนาช่างฝีมือเข้าสู่ตลาดแรงงาน

ด้านการรับนักศึกษา

- ๑) จำนวนนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนรับ (มคอ.๒)
- ๒) การรับนักศึกษาต่างชาติ หลักสูตร ๑+๓

ด้านวัสดุ อุปกรณ์ สถานที่ และงบประมาณ

- ๑) จำนวนงบประมาณวัสดุครุภัณฑ์
- ๒) การบูรณาการการใช้ครุภัณฑ์ร่วมกันในคณะให้เกิดประโยชน์สูงสุด รวมถึงการดูแลรักษาครุภัณฑ์)
- ๓) สำนักงานคณะฯ มีพื้นที่จำกัดส่งผลให้การทำงานไม่คล่องตัวและได้ผลงานไม่เต็ม

ประสิทธิภาพ

ด้านการวิจัย

จำนวนงานวิจัย ทุนวิจัยต่อจำนวนอาจารย์

ด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน การฝึกปฏิบัติ

- ๑) หลักสูตรระยะสั้น Upskills/Reskills/New skills
 - หลักสูตรการเขียนแบบคอมพิวเตอร์สำหรับงานวิศวกรรม
 - หลักสูตรการผลิตอาหารว่างและการขายออนไลน์ในยุควิถีใหม่ (New Normal)
- ๒) Credit Bank + MoU โรงเรียน

๑.๖.๑ สาขาวิชาออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี

อุตสาหกรรม

ปัญหา อุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหารและสภามหาวิทยาลัย
ด้านการบริหารหลักสูตร

การสนับสนุนด้านอุปกรณ์สำหรับห้องปฏิบัติการที่จำเป็นสำหรับการสอน การเพิ่มผลงานจากการส่งเสริมการประกวดในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อเผยแพร่หลักสูตรและประชาสัมพันธ์หลักสูตร

๑.๖.๒ สาขาเทคโนโลยีโลจิสติกส์ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

ปัญหา อุปสรรค และการขอรับการสนับสนุนจากฝ่ายบริหารและสภามหาวิทยาลัยด้านการบริหารหลักสูตร

มหาวิทยาลัยมีหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับโลจิสติกส์หลายหลักสูตร ส่งผลให้เกิดการแข่งขันเพื่อเพิ่มจำนวนนักศึกษา จึงขอให้ทางมหาวิทยาลัยมีการพิจารณาถึงแนวทางการสร้างความชัดเจนในหลักสูตรโลจิสติกส์ที่มีอยู่ทั้งหมด เพื่อให้สามารถตอบโจทย์ความต้องการของผู้เรียนได้

คณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย มีความเห็นดังนี้

๑. ควรหาโอกาสจัดกิจกรรม/โครงการ/การเปิดหลักสูตรระยะสั้นที่สร้างรายได้ให้กับหลักสูตรหรือมหาวิทยาลัย
๒. ควรศึกษากฎ ระเบียบต่าง ๆ ที่ทางกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (อว.) ได้ปรับเปลี่ยนใหม่
๓. ควรสร้างเครือข่ายความร่วมมืออย่างเร่งด่วน โดยให้บริษัทเอกชน หรือองค์กรใหญ่ ๆ เข้ามามีส่วนร่วมในการผลิตบัณฑิต
๔. ควรบูรณาการวิชาการร่วมกับการสร้างงานวิจัยและชุมชนพื้นที่
๕. ควรสร้างงานวิจัยซึ่งเป็นตัวช่วยในการผลักดันการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย ตามเป้าหมาย SDGs ที่ทางคณะสามารถช่วยขับเคลื่อนผลการจัดอันดับ Impact Rankings (THE SDGs) ในด้านงานวิจัยได้
๖. ควรสำรวจความต้องการให้ชัดเจนและจัดลำดับความสำคัญ พร้อมจัดทำเป็นแผนระยะที่ ๑ การปรับปรุง และใช้งบประมาณที่ใช้ดำเนินการ ระยะที่ ๒ การปรับปรุง และงบประมาณที่ใช้ดำเนินการ เช่น ชี้แจงถึงเหตุผลและความจำเป็นในการสร้างห้องปฏิบัติการให้ชัดเจน เป็นต้น
๗. ควรติดตามประเมินผลการลงนามความร่วมมือในการดำเนินการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ว่าได้ผลอย่างไร โดยเฉพาะความต้องการในด้านการพัฒนาคน การพัฒนาฝีมือแรงงาน
๘. ควรจัดให้มีการวิพากษ์หลักสูตร โดยเชิญเครือข่ายความร่วมมือมาร่วมด้วย
๙. ควรทำแผนครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน (ซ่อม/สร้าง) งบลงทุน ๕ ปี โดยชี้แจงให้ชัดเจนเสนอต่อมหาวิทยาลัย
๑๐. หลักสูตรควรสร้างงานวิจัยในเรื่องของความต้องการของนักเรียนที่จะเข้ามาศึกษาต่อว่าต้องการศึกษาสาขาวิชาใด
๑๑. ควรสร้างอัตลักษณ์ที่โดดเด่นเฉพาะของหลักสูตร
๑๒. ควรลดรูปแบบการเรียนการสอนโดยวิธีบรรยาย และเน้นรูปแบบการจัดกิจกรรมการฝึกประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา
๑๓. หลักสูตรควรหากกลุ่มเป้าหมาย (นักศึกษา) ที่อาจารย์สามารถเข้าถึงเป็นรายบุคคลได้ อาจจะเป็นอาจารย์ ๑ คนต่อการหานักศึกษาใหม่ ๔ คน จากการจัดกิจกรรมต่าง ๆ การใช้เครือข่ายศิษย์เก่า เป็นต้น

แนวทางการสัมภาษณ์/แบบสอบถามประกอบการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖
ของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผลงานของ
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑. หน่วยงานมีผลการดำเนินงานที่โดดเด่นและบรรลุตามวิสัยทัศน์ พันธกิจของหน่วยงานที่นำเสนอต่อ
สภามหาวิทยาลัยไว้ โดยย่อในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ อะไรบ้าง

คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการของบุคลากร สายวิชาการ

คุณวุฒิการศึกษา

ปริญญาเอก ๑๘ คน (๓๓.๙๖ %)

ปริญญาโท ๓๕ คน (๖๖.๐๔ %)

ตำแหน่งวิชาการ

จำนวนรองศาสตราจารย์ ๑ คน (๑.๙๐%)

จำนวนผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๒๖ คน (๔๙.๐๕ %)

จำนวนอาจารย์ ๒๖ คน (๔๙.๐๕ %)

อาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ ๕๐.๙๘ %

โครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ได้รับทุนสนับสนุนโครงการยุทธศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๑,๕๐๐,๐๐๐ บาท
มีโครงการดังนี้

- โครงการยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ของศูนย์เรียนรู้บูรณาการการเพาะและแปรรูปสินค้าทาง
การเกษตร อพทู ฟาร์ม บ้านบางน้ำจืด ต.บางน้ำจืด อ.เมืองสมุทรสาคร จ.สมุทรสาคร
- โครงการวิศวกรรมศาสตร์บูรณาการนวัตกรรมสู่ท้องถิ่นยกระดับอิฐมวลเบาและแผ่นอิฐประกอบจาก
เปลือกมะพร้าวเหลือทิ้ง ตำบลหลักสอง อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร ด้วย BCG โมเดล
- โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับเศรษฐกิจฐานราก: โครงการพัฒนาเครื่องสับเปลือกมะพร้าว
เพื่อการเกษตร อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร
- โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับเศรษฐกิจฐานราก: นวัตกรรมเพื่อการบริหารจัดการขยะ
และยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชนและท้องถิ่น
- โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับชุมชนฐานราก เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ
- โครงการยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน University as a Marketplace: การพัฒนาผลิตภัณฑ์
ชุมชนท้องถิ่นนำสู่ University as Marketplace (กรุงเทพฯ)

- สาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าและระบบควบคุมอัตโนมัติ ได้รับการรับรองปริญญาในการประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุม สาขาวิศวกรรมไฟฟ้า งานไฟฟ้ากำลังจากสภาวิศวกร

ลำดับ	องค์ความรู้ที่สภาวิศวกรกำหนด	ชื่อวิชาขอเทียบ	กระ (หน่วยกิต/ชั่วโมง)
3	การผลิต ส่งจ่าย จำนวนและการทำงานของกำลังไฟฟ้า	7143308 ระบบไฟฟ้ากำลัง (Electrical Power Systems)	4(3-3-7)
	การเชื่อมอุปกรณ์กำลังไฟฟ้า	7143364 เครื่องจักรกลไฟฟ้า (Electrical Machines)	1(1-1-2)
	การกักเก็บพลังงาน	7143407 เทคโนโลยีพลังงานทดแทน (Renewable Energy Technology)	3(3-6-4)
	จัดตั้งอุปกรณ์พลังงานและการปล่อยมลพิษจากเครื่องยนต์ดีเซลโรงงานไฟฟ้า	7143309 การออกแบบระบบอัตโนมัติ (Electrical System Design)	3(2-2-5)
รวมภาระ (หน่วยกิต/ชั่วโมงขอเทียบ)			11 หน่วยกิต



ปีการศึกษาที่เข้า	จำนวน
2564	4
2565	24
2566	29
รวม	57

- อันดับ TOP๑๐ คณะวิศวกรรมศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏที่นักศึกษาอยากเรียนมากที่สุด ปี ๒๐๒๒



- ดำเนินการพัฒนาวารสารคณะ “วารสารวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม บ้านสมเด็จ” เข้าฐาน TCI
- อาจารย์และบุคลากรเข้าอบรมการใช้ระบบ ThaiJo ๒.๐

ใช้ระบบ ThaiJo

วารสารวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรมบ้านสมเด็จ
Journal of Engineering and Industrial Technology (Ransomed)
คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

Journal of Engineering and Industrial Technology (Ransomed)
Journal of Engineering and Industrial Technology (Ransomed)
Journal of Engineering and Industrial Technology (Ransomed)
Journal of Engineering and Industrial Technology (Ransomed)

๒. นอกเหนือจากด้านงบประมาณ และจำนวนบุคลากร ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ หน่วยงานมีปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงานอะไรบ้าง

ปัญหาการบริหารจัดการคณะในภาพรวม (สายสอน)

- จำนวนนักศึกษาใหม่ไม่เป็นไปตามแผนรับ (มคอ.๒)
- จำนวนงานวิจัยและทุนวิจัยต่อจำนวนอาจารย์ในคณะฯ
- จำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการ (ตำแหน่งระดับรองศาสตราจารย์ มีเพียง ๑ คน)
- การบูรณาการการใช้ครุภัณฑ์ในคณะยังสามารถใช้ได้อย่างเกิดประโยชน์สูงสุด ยังขาดการจัดการอย่างเป็นระบบและขาดการดูแล บำรุงรักษา
- กฎ ระเบียบเกี่ยวกับการจัดรูปแบบหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนที่มีความยืดหยุ่นในการปรับรูปแบบการเรียนการสอนจะทำให้การจัดการศึกษามีความสอดคล้องกับความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไปในปัจจุบัน เช่น การจัดการศึกษาผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ

ปัญหาการบริหารจัดการคณะในภาพรวม (สายสนับสนุน)

- พื้นที่สำนักงานของคณะฯ มีความคับแคบ ขยับขยายยาก ทำให้การทำงานไม่คล่องตัว
- เจ้าหน้าที่บางส่วนของคณะไม่ตัดโอนอัตรา และการทำคู่มือปฏิบัติงานดำเนินการได้ยาก
- จำนวนของเจ้าหน้าที่ไม่เป็นไปตามกรอบอัตรากำลังของคณะ

๓. หน่วยงานนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่ผ่านมาไปแก้ไขปัญหาอุปสรรค และพัฒนางานของท่านอย่างไร

- มีการจัดทำหลักสูตรระยะสั้นที่สร้างรายได้ให้กับหลักสูตรการประกอบและบริการอาหาร เป็นการจัดทำหลักสูตรที่สอดคล้องกับกฎ ระเบียบของ กระทรวง อว.
- ทางหลักสูตรและคณะฯได้ดำเนินการลงนามความร่วมมือกับบริษัทเอกชน สถานศึกษา และมีการติดตามผลการสร้างร่วมมือดังนี้

๑. การสร้างร่วมมือกับบริษัท เรเวล่า โคออปโปเรชั่น จำกัด โดยมีการดำเนินงานด้วยการส่งนักศึกษาในสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าเครื่องกลการผลิต(ปัจจุบันปรับปรุงเป็น สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมอัตโนมัติ) ไปปฏิบัติงานด้านสหกิจศึกษา จำนวน ๖ คน

๒. การสร้างร่วมมือกับบริษัท เอ พี ไฮเซล จำกัด โดยมีการดำเนินงานด้วยการส่งนักศึกษาในสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าเครื่องกลการผลิต(ปัจจุบันปรับปรุงเป็น สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมอัตโนมัติ) ไปปฏิบัติงานด้านสหกิจศึกษา จำนวน ๓ คน

- ทางหลักสูตรและคณะฯได้ดำเนินการลงนามความร่วมมือกับบริษัทเอกชน สถานศึกษา ดังนี้

๓. การสร้างร่วมมือสาขาวิชาการประกอบและบริการอาหาร MOU กับโรงเรียนสุวรรณพลับพลาพิทยาคม ดำเนินการสอนขนมอบ ขนมไทย ให้กับนักเรียนสุวรรณพลับพลาอย่างต่อเนื่อง

๔. การสร้างร่วมมือกับบริษัท เยนเนอร์ล อินสทรูเม้น จำกัด (GIC) สร้างความร่วมมือทางด้านเทคโนโลยีในอุตสาหกรรม การพัฒนาองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรต่างๆ

๕. การสร้างร่วมมือระหว่างสาขาวิชาเทคโนโลยีโลจิสติกส์ คณะวิศวกรรมศาสตร์และ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม กับบริษัทเซฟตี้ เจเนอเรชั่น แอนด์ คอนซัลแตนท์ จำกัด

- มีการบูรณาการวิชาการร่วมกับการสร้างงานวิจัยและผลักดันการดำเนินงานยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยตามเป้าหมาย SDGs ผ่านการประยุกต์ใช้กับโครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ

เพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ เช่น วิศวกรรมศาสตร์บูรณาการนวัตกรรมสู่ท้องถิ่น กิจกรรมนวัตกรรมเพื่อการบริหารจัดการขยะและยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชนและท้องถิ่น โครงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและยกระดับรายได้ให้กับชุมชนฐานราก เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ โครงการพัฒนาเครื่องสับเปลือกมะพร้าวเพื่อการเกษตรอำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร เป็นต้น

๔. **หน่วยงานของท่านมีการดำเนินกิจกรรมตามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) อะไรบ้าง มีผลการดำเนินงานและปัญหาอุปสรรคอย่างไร**

ทางหลักสูตรและคณะฯได้ดำเนินการลงนามความร่วมมือกับบริษัทเอกชน สถานศึกษา และมีการติดตามผลการสร้างความร่วมมือดังนี้

๑. การสร้างความร่วมมือกับบริษัท เรเวล่า โคออปโปเรชั่น จำกัด โดยมีการดำเนินงานด้วยการส่งนักศึกษาในสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าเครื่องกลการผลิต(ปัจจุบันปรับปรุงเป็น สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมอัตโนมัติ) ไปปฏิบัติงานด้านสหกิจศึกษา จำนวน ๖ คน และหลังจากจบการศึกษา นักศึกษาทั้ง ๖ คน สามารถเข้าทำงานกับบริษัทในตำแหน่งตรงตามสาขาที่จบการศึกษาและทางบริษัทเสนอให้ปรับปรุงหลักสูตรที่สามารถสอนร่วมกันระหว่างทางสาขาวิชาและบุคลากรของบริษัทที่มีความเชี่ยวชาญเพื่อเพิ่มศักยภาพก่อนออกไปทำงานของนักศึกษา

การติดตามความก้าวหน้าสหกิจศึกษาจากการทำ MOU บริษัท เรเวล่า โคออปโปเรชั่น จำกัด



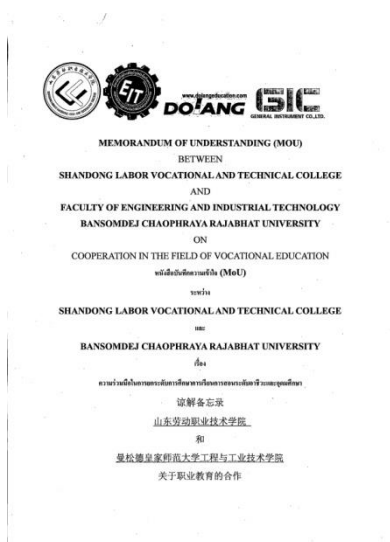
๒. การสร้างความร่วมมือกับบริษัท เอ พี ไซเคิล จำกัด โดยมีการดำเนินงานด้วยการส่งนักศึกษาในสาขาวิชาวิศวกรรมไฟฟ้าเครื่องกลการผลิต(ปัจจุบันปรับปรุงเป็น สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมอัตโนมัติ) ไปปฏิบัติงานด้านสหกิจศึกษา จำนวน ๓ คน โดยทางบริษัทให้ความร่วมมือในการร่วมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรในการจัดหลักสูตรอบรมระยะสั้นในการ up-skill ทางด้านระบบนิวแมติกขั้นสูงในอุตสาหกรรมให้กับนักศึกษาในสาขาดังกล่าว

๓. การสร้างความร่วมมือสาขาวิชาการประกอบและบริการอาหาร MOU กับโรงเรียนสุวรรณพลับพลาพิทยาคม ดำเนินการสอนขนมอบ ขนมไทย ให้กับนักเรียนสุวรรณพลับพลาอย่างต่อเนื่อง ผลจากการสร้างความร่วมมือกับโรงเรียนสุวรรณพลับพลาพิทยาคม พบว่ามีจำนวนนักเรียนของทางโรงเรียนได้เข้าศึกษาต่อกับทางสาขาวิชาการประกอบและบริการอาหาร

๔. การสร้างความร่วมมือกับบริษัทเอนเนอร์ลี อินสทრูเม้นท์ จำกัด (GIC) สร้างความร่วมมือทางด้านเทคโนโลยีในอุตสาหกรรม การพัฒนาองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับหลักสูตรต่างๆ ผลการดำเนินงาน ทาง บริษัทเอนเนอร์ลี อินสทრูเม้นท์ จำกัด (GIC) ได้ประสานงานโดยมีการไปศึกษาดูงานทางด้านเครื่องมือ เทคโนโลยี ประเทศจีน และประสานงานในการสร้างความร่วมมือกับ บริษัท Shandong Dolang Technology Equipment และ Shandong Labor Vocational and Technical College และได้ศึกษาดูงาน ณ บริษัท

เจนเนอรัล อินสทรูमेंท จำกัด (GIC) โดยมี ดร.ประสิทธิ์ เสริมสุขสกุลชัย ประธานกรรมการบริหาร และคุณเอกวุฒิ เสริมสุขสกุลชัย กรรมการบริหาร ให้การต้อนรับ พาเยี่ยมชมบริษัทและโรงงานการผลิต พร้อมมีการบรรยายแนะนำเทคโนโลยีทางด้านอุตสาหกรรม อุปกรณ์และการทำงานต่างๆจากผู้เชี่ยวชาญ

- ผลดำเนินการโครงการกิจกรรมสหกิจศึกษา(CWIE)ระดับคณะให้เป็นรูปธรรมเป็นคณะนำร่องและต้นแบบสหกิจศึกษาของมหาวิทยาลัย (ภายใต้ความร่วมมือกับสถานประกอบ)



๕. การสร้างความร่วมมือระหว่างสาขาวิชาเทคโนโลยีโลจิสติกส์ คณะวิศวกรรมศาสตร์และ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม กับบริษัทเซฟตี้ เจเนอเรชั่น แอนด์ คอนซัลแตนท์ จำกัด โดยมีวัตถุประสงค์หลักคือ ร่วมกันจัดตั้งศูนย์ฝึกอบรมวิศวกรรมความปลอดภัยและโลจิสติกส์



๕. หน่วยงานมีข้อเสนอแนะหรือสิ่งที่ให้สภามหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยสนับสนุนอะไรบ้าง

- สนับสนุนการขับเคลื่อนเปิดศูนย์ถ่ายทอดเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางวิศวกรรมเพื่อให้สามารถ ดำเนินงานร่วมกับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกและรองรับเป็นศูนย์ทางวิศวกรรมสำหรับ Up-skill & Re-skill สามารถพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนแบบใหม่
- การสนับสนุนการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ เพื่อส่งเสริมการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖
- การสนับสนุนการสร้างนโยบายหลักสูตรระยะสั้นในรูปแบบ Credit Bank การจัดการเรียนการสอน ในรูปแบบการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับรองรับการศึกษาที่เปิดโอกาสให้ผู้สนใจเรียนแต่ไม่ สามารถเดินทางมาเรียนกับทางมหาวิทยาลัย
- สนับสนุนการจัดทำหลักสูตรระดับปริญญาโทและเอก

๖. หน่วยงานดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาและประกาศกฎกระทรวง รวมไปถึงเกณฑ์ มาตรฐานทางวิชาชีพ อย่างไร (เฉพาะหน่วยงานจัดการเรียนการสอนระดับคณะ วิทยาลัย)

ทางคณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ได้มีการดำเนินการในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้ได้ตรงตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา โดยทางคณะได้มีหลักสูตรที่ต้องปรับปรุง ซึ่งอยู่ระหว่าง ดำเนินการจัดการวิพากษ์หลักสูตร โดยมีจำนวน ๒ หลักสูตร ประกอบด้วย

๑. หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต (ทล.บ.) สาขาวิชาเทคโนโลยีการจัดการอุตสาหกรรม (ต่อเนื่อง)
๒. หลักสูตรอุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมอัตโนมัติ

นอกจากนี้ยังมี หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิต (วศ.บ.) สาขาวิชาวิศวกรรมอุตสาหกรรมและ การจัดการโซ่อุปทาน ได้มีการดำเนินงานในการขอรับรองปริญญาในการประกอบวิชาชีพ (กว.)

๗. หน่วยงานมีการดำเนินการขับเคลื่อนการจัดอันดับ Impact Ranking ๒๐๒๓ ของมหาวิทยาลัยสู่ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) จำนวน ๕ เป้าหมาย ตามเกณฑ์การประเมินของ Time Higher Education (THE) อย่างไร

คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มีการบริหารจัดการโดยการนำองค์ความรู้จาก บุคลากรและนักศึกษาแขนงต่างๆ ร่วมพัฒนาชุมชนและท้องถิ่น โดยการถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านกระบวนการ ให้บริการวิชาการแก่สังคมตามแนวทางของการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable development goals (SDGs) โดยมีการใช้ทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ ได้ดังนี้

๑. การสร้างความร่วมมือกันระหว่างชุมชน ท้องถิ่น และคณะวิศวกรรมฯ ในการพัฒนา ส่งเสริมการ พัฒนาอาชีพให้กับชุมชนตลาดน้ำสองคลอง วัดตลิ่งชัน จำนวน ๑ ชุมชน ๓ ผลิตภัณฑ์ แขวงคลองชักพระ เขตตลิ่งชัน จังหวัดกรุงเทพมหานคร ซึ่งผลจากการสร้างความร่วมมือที่ได้คือ

๑.๑ กระเป๋าผ้ากลับด้านผ้าไอโคปรี้น

๑.๒ บรรจุภัณฑ์ผักปลอดสารพิษ พร้อมตราสินค้าที่ชัดเจน

๑.๓ บรรจุภัณฑ์หุ้มสะเต๊ะแบบสุญญากาศ พร้อมตราสินค้าที่ชัดเจน

๒. โครงการยกระดับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ของศูนย์เรียนรู้บูรณาการการเพาะและแปรรูปสินค้าทางการเกษตร อพทูป ฟาร์ม บ้านบางน้ำจืด ต.บางน้ำจืด อ.เมืองสมุทรสาคร จ.สมุทรสาคร โดยการพัฒนา ผลิตภัณฑ์วิสาหกิจชุมชนได้รับการรับรองมาตรฐาน ออย. เพื่อสร้างรายได้และเกิดการกระจายรายได้ภายใน ชุมชน และลดการว่างงานในชุมชน

๓. โครงการพัฒนาเครื่องสับเปลือกมะพร้าวเพื่อการเกษตร อำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร เพื่อนำนวัตกรรมมาช่วยบริหารจัดการด้านการเกษตรให้เกิดประโยชน์และสามารถสร้างมูลค่าให้กับชุมชน

นอกจากนี้คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ได้บูรณาการความร่วมมือจากหลาย สาขาวิชาในการนำองค์ความรู้จากศาสตร์ต่างๆมาพัฒนายกระดับผลิตภัณฑ์ให้มีศักยภาพ มาตรฐานที่สังคม ยอมรับสามารถเพิ่มมูลค่าและขยายช่องทางการจัดจำหน่ายสินค้าให้กับผู้ประกอบการ ได้ดังนี้

- ผลิตภัณฑ์หมีกรอบที่ถูกพัฒนาขึ้นเป็นหมีกรอบสูตรโบราณ พัฒนาบรรจุภัณฑ์ และตราสัญลักษณ์ สินค้าเพื่อให้ผู้ประกอบการสามารถนำไปสู่ท้องตลาด

- ผลิตภัณฑ์ซอสกะเพราสำเร็จรูปที่ได้รับการพัฒนาที่พร้อมนำสู่ตลาด

- พัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ตีตมจากมาลัยประดิษฐ์ ออกแบบบรรจุภัณฑ์และตราสัญลักษณ์

พร้อมส่งเสริมเข้าสู่กระบวนการขอมาตรฐาน มผช. และการจดอนุสิทธิบัตร

- ผลิตภัณฑ์สบู่ผ้าฝ้ายชั้นโรงที่ถูกสูตรใหม่ ด้วยการถ่ายทอดเทคโนโลยีการผลิตสบู่ผ้าฝ้ายชั้นโรงสูตร มะขาม ตราสัญลักษณ์และบรรจุภัณฑ์ที่ตรงต่อความต้องการและนำไปใช้ประโยชน์

- ส่งเสริมและพัฒนาผู้ประกอบการด้านการออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีคุณภาพมาตรฐานและ บรรจุภัณฑ์ เพื่อเพิ่มมูลค่า โดยพัฒนาสูตรน้ำพริกข่าทรงเครื่องสมุนไพร เป็นน้ำพริกข่าสมุนไพรสูตรกึ่งเค็ม

- พัฒนตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์ปุ๋ยเปลือกไข่อัดเม็ด และองค์ความรู้ในการ พัฒนาปรับปรุงกระบวนการผลิต

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องเสนอเพื่อทราบ

การประชุมคณะกรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินผลงานของมหาวิทยาลัย ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖

๕.๑ กำหนดการตรวจเยี่ยมหน่วยงาน

ที่	วัน/เดือน/ปี	คณะ/วิทยาลัย/โรงเรียน/ศูนย์/ สำนักงาน	เวลา	สถานที่
๑.	วันพุธที่ ๑๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖	คณะครุศาสตร์	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	อาคาร ๓๐
		โรงเรียนสาธิตฯ	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.	อาคาร ๑๘ ชั้น ๑๒
๒.	วันพุธที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖	วิทยาลัยการดนตรี	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	อาคาร ๖ ชั้น ๑๓
		คณะวิศวกรรมศาสตร์ฯ	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.	อาคาร ๖ ชั้น ๑๓
๓.	วันพุธที่ ๒๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	อาคาร ๙ ชั้น ๒
		คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.	อาคาร ๖ ชั้น ๑๓
๔.	วันพุธที่ ๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖	คณะวิทยาการจัดการ	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	อาคาร ๗ ชั้น ๑
		บัณฑิตวิทยาลัย	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.	อาคาร ๑๑ ชั้น ๕
๕.	วันพุธที่ ๑๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖	สำนักงานอธิการบดี	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	อาคาร ๖ ชั้น ๑๓
		สำนักงานสภามหาวิทยาลัย		
		สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.	
		สำนักศิลปะและวัฒนธรรม สำนักวิทยบริการฯ		
๖.	วันพุธที่ ๓๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖	สำนักคอมพิวเตอร์	๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	อาคาร ๖ ชั้น ๑๓
		สำนักกิจการนักศึกษา สำนักวิเทศสัมพันธ์ฯ	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.	
๗.	วันพุธที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖	สถาบันวิจัยและพัฒนา	๐๙.๓๐ - ๑๕.๓๐ น.	อาคาร ๖ ชั้น ๑๓
		สำนักประชาสัมพันธ์ฯ		
๘.	วันพุธที่ ๑๓ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖	ตรวจเยี่ยมพื้นที่ให้บริการเพื่อพัฒนา ศักยภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น ในกรุงเทพมหานคร	๐๙.๓๐ - ๑๕.๓๐ น.	
๙.	วันพุธที่ ๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖	ตรวจเยี่ยมพื้นที่ให้บริการเพื่อพัฒนา ศักยภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น ในจังหวัดสมุทรสาคร	๐๙.๓๐ - ๑๕.๓๐ น.	
๑๐.	วันพุธที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖	ตรวจเยี่ยมพื้นที่ให้บริการเพื่อพัฒนา ศักยภาพการศึกษาและการพัฒนาท้องถิ่น ในจังหวัดสุพรรณบุรี	๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	
		ศูนย์การศึกษาอุทกทองวารวดี	๑๓.๐๐ - ๑๕.๓๐ น.	

